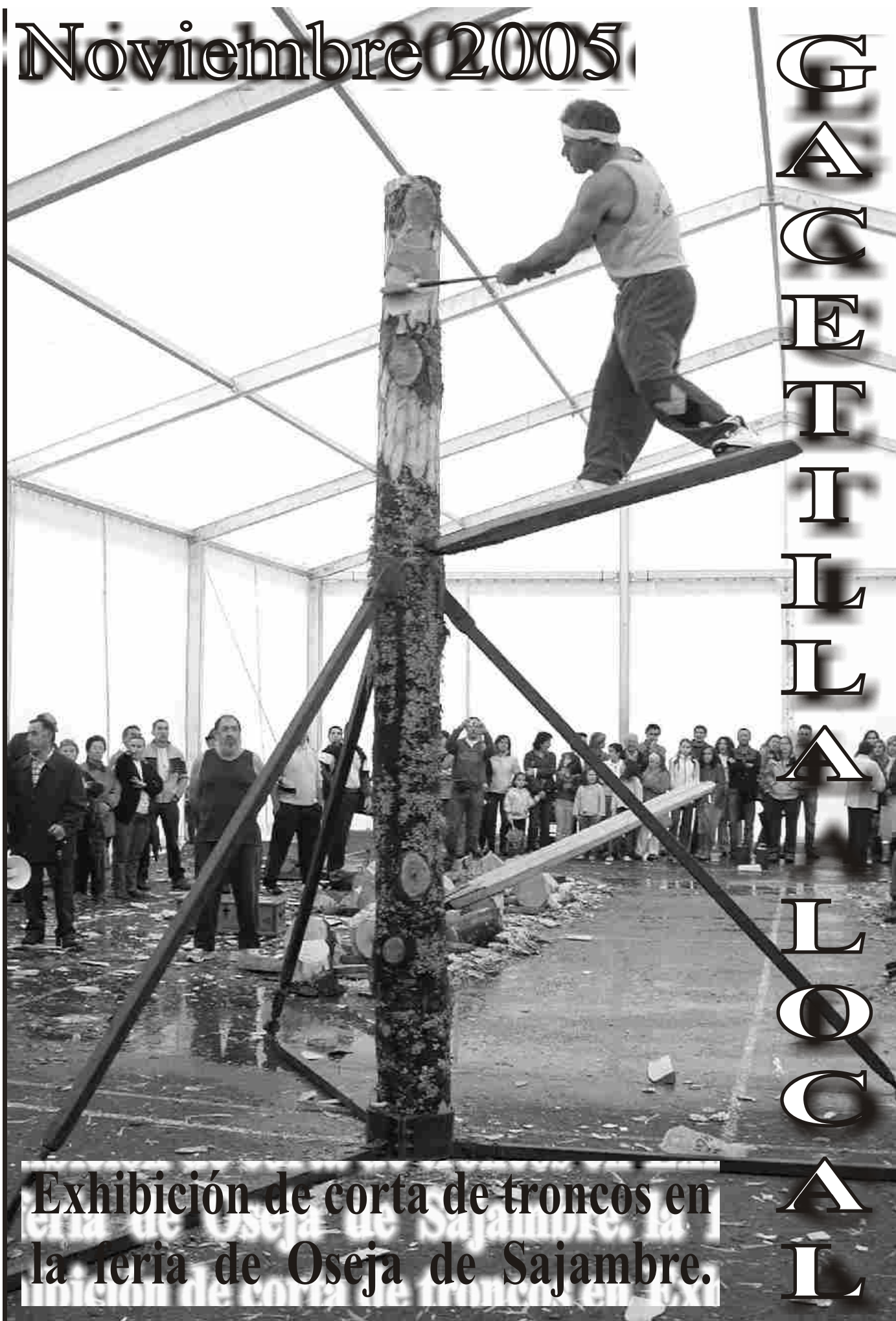


Noviembre 2005

G
A
C
E
T
I
L
L
A

L
O
C
A
L



Exhibición de corta de troncos en
la feria de Oseja de Sajambre.

Ciberanalfabetos.

R.C.

Si uno se hace caso de anuncios en la tele y de proclamas de algunos políticos, no tener ADSL es de gilipollas. Y por aquí debemos serlo todos, pues nadie en la Comarca disfruta de semejante invento con el que aprovechar los servicios de Internet. Resulta que todo son apoyos oficiales y facilidades, o eso dicen, pero aquí no llega.

El último estudio sobre el uso de Internet sitúa a España a la cola de los países europeos, lo que no es de extrañar dadas las dificultades que nos ponen y que no sólo no está

extendido un sistema rápido de acceso, sino que sus tarifas son de las más caras, por no hablar de lo que cuestan las conexiones a través de la red telefónica analógica, tanto en euros como en paciencia.

Con la lentitud a la que va el proceso de extensión del servicio de ADSL, los pueblos corren el riesgo de convertirse en ciberanalfabetos y perder otro tren de desarrollo que se ve pasar junto a las ciudades, además de convertirnos en los únicos usuarios que acaban pagando el teléfono a pelo de conejo, pues con el ADSL instalado se puede tener acceso otros servicios más baratos.

El mundo civilizado viene disponiendo de tarifa plana de ADSL, tarifa plana en llamadas nacionales e incluso de televisión por cable por unos 30 euros mensuales, que es casi lo que pagamos aquí por llamar un par de veces a León para hablar con el nieto.

Esto, en casi todos los sitios se llama atraco, aunque no nos atrevemos a calificarlo así, ya que se está produciendo delante de los ojos de las autoridades sin que pase nada. Exigimos la extensión del servicio de Internet de alta velocidad a todas las áreas rurales, que es donde más se necesita.

Cartas al director.

**César Escribano.
Albacete.**

En la ya larga vida de su "Revista Comarcal" han aparecido con profusión fotos y más fotos de paisajes maravillosos, de iglesias, puentes, fachadas de casas típicas, de la fauna y flora del país. Cualquier lector de su revista, en una lejana provincia de la geografía peninsular, se ve invitado ante tanta belleza paisajística a veranear en alguno de estos pueblos de la Montaña .

El caso es que, habiendo caído en esta tentación y veraneado en la villa de Boca de Huérgano, pude observar que eran ciertas todas las bellezas paisajísticas, hermosos sus montes de roble y haya salpicados de servales, avellanos y acebos.

El casco urbano, no obstante, deja tanto que desear que más vale cerrar los ojos y no salir de las carreteras que cruzan el pueblo: solares abandonados en los que crece la maleza, muros caídos, estercoleros pegando a algunas casas, vertedero descontrolado, techumbres de uralitas, cercas de huertos con pronunciados vientos preñados de avaricia por los terrenos públicos. Para convertirse en villa atractiva, necesita algo más que la construcción de hoteles, bares y casas rurales; algo más que vender la imagen de "parque natural". Se precisa una inversión en orden y limpieza.

¿Es que no existen impuestos por cercas caídas, por solares abandonados y sucios, por ocupación de terrenos públicos por particulares? ¿No realiza subsidiariamente el Ayuntamiento o quien corresponda el adecentamiento del

casco urbano con cargo a los propietarios manifiestamente inciviles?

Espero contribuir con mi crítica a la mejora de esa bella comarca. Gracias por su atención, Sr. Director.



Casas derrumbadas.

IV Certamen de Poesía de Boca de Huérgano.

R.C.

El Cuarto premio literario Ayuntamiento de Boca de Huérgano, modalidad poesía, se falló a principios de agosto, coincidiendo con la semana cultural del municipio. En esta convocatoria se presentaron más de 60 participantes, alguno de ellos con más de una obra. La procedencia de los autores es principalmente nacional aunque también comienzan a presentarse autores latinoamericanos, más concretamente de Cuba y Argentina.

Primer premio.

Sonetos de la habitación pequeña.

Autora: Teresa Núñez González.

Madrileña, autora de narrativa y poesía. Desde muy temprana edad escribe y publica. Durante más de diez años colabora en ediciones de bolsillo, bajo los seudónimos de Paul Lattimer y Vicky Doran. Cursos

En las bases del certamen se especifica que habrá dos premios para la categoría general y uno para la categoría “comarcal”. Sin embargo el jurado ha considerado que este año las escasas poesías de tema local no tenían la calidad necesaria y han decidido dejarlo desierto y crear un tercer premio de categoría general. La dotación de los premios fue de 650 € al primero, 350 € al segundo y 100 € al tercero. A todos los premiados se les regalaba dos libros donados por el Instituto Leonés de Cultura.

El jurado de este IV Certamen lo formaron David Fernández, Aurelio Rodríguez, Jesús María Mallagarai, Carmela Domínguez y Ramón Gutierrez.

Los autores galardonados este año son poetas consolidados a nivel nacional y no se pudo contar con ellos en la ceremonia de entrega de premios, así que el jurado tuvo que leer las obras premiadas al público asistente. Este hecho deslució el acto y el ayuntamiento estudia la forma de evitar que esto vuelva a suceder.

literarios becada por la Universidad Complutense y el Círculo de Bellas Artes, así como estudios de literatura y psicología infantil, guión cinematográfico y animación a la lectura. Ha trabajado durante algún tiempo en los talleres literarios Fuentetaja de Madrid y en la actualidad es columnista del diario gratuito *Metro Directo*.

Ha sido galardonada con los siguientes premios de poesía: Pastora

Marcela, Vicente Aleixandre, Río Unga, Ciudad de Ponferrada, Medallas de Oro y Plata Ciudad de Archidona, Botijo de Barro de Dueñas, Real Sitio y Villa de Aranjuez, Flor Natural en la justa poética de Laguna de Duero, Reinosa, Tobarra y Ávila.

Ha publicado un libro de relatos, tres libros de teatro para niños, un volumen de literatura infantil y trece poemarios.

Sonetos de la habitación pequeña.

La habitación es un rincón donde me escondo
y en el que voy nadando a la deriva.
La luz de la ventana, fugitiva,
y el bolígrafo azul, delgado y hondo.

No existe habitación. Es un trasfondo
de soledad y miedo. Una viva
necesidad de serme sucesiva
y preguntarme lo que no respondo.

Cuando llega la tarde y son las nueve,
si la sombra desmaya lo que ha sido,
me encierro, me rebusco, me recuento...

Desaparece el día mientras llueve.
Yo me llamo, tenaz. Pero me he ido.
y mi palabra se la lleva el viento.

¿Es viento o es cristal? De pronto asoma
como esquila de luna cenicienta.
Me mira. No me habla. Sólo intenta
convertirse en efímera paloma.

Un sí, un no en el sueño, viene y toma
gotas de olivo, de arrayán y menta,
de albahaca, de mirto, de polenta,
y ocupa todo el cuarto con su aroma.

¿Cómo logró llegar? ¿Por qué, cobarde,
se apodera el silencio de la tarde
y audaz se multiplica por la alcoba?

No sé cómo escapar de su agonía.
Voy a encerrarlo en la solana fría.
Voy a barrerlo de un soplo con la escoba.

Al final lo he guardado en los cajones
del secreter azul. Y he comprendido:
se llama tiempo, soledad, olvido.
Su nombre se me escapa a las razones,

me cierran la memoria sus botones.
Yo me abrocho este ser descolorido,
y por unir, me ato al olvido
sobre el fondo angular de mis rincones.

Enganchada a la sombra, en el perchero,
dormitará la vida por si acaso.
La historia se suspende a cada paso.

Pero si muere con la luz de febrero,
no cerréis el armario. Sentiría
guardar mis soledades todavía.

Segundo premio.

Secretamente vivo.

Autor: Luis de Blas.

Luis de Blas nació en Alcalá de Henares, Madrid, donde reside.

Desde muy joven participa en movimientos literarios y artísticos dentro y fuera de su ciudad. Dirige la Sala de Arte Manolo Revilla, de la Sociedad Cultural Mutual Complutense, desde su apertura en 1985. A lo largo de su trayectoria literaria y artística, su obra se reparte en colaboraciones en periódicos y revistas,

pregones, conferencias, recitales poéticos, catálogos de arte, etc. Es miembro de la Institución de Estudios Complutenses y forma parte de su Consejo de Publicaciones. Miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Ha publicado diez libros de poesía y ganado muchos premios literarios.

Secretamente vivo.

A veces, me levanto con los ojos hundidos por la reciente noche en que traspasé los muros -desvelado- de sombras que proyectan los años. Como si no existiera un claror todavía en mi extraña conciencia de hombre a oscuras y solo que arrastra, como puede, su desazón al frente de una guerra que vive, inacabada, dentro. Se alienta en el suplicio de cartas y retratos por las paredes húmedas que, en sepia, languidecen. Y nunca cicatrizan los ecos. Las palabras están en carne viva por mis alrededores. Si allí fuera el exilio, aquí, interna, la prieta cintura aún acarrea los haces del recuerdo y abundan los nocturnos de radios clandestinas emitiendo ilusiones contra el miedo y la angustia. No se borra la ausencia, porque la historia invita a visitar con flores los campos de exterminio. Ni se remienda el roto con la máquina *sínger* malvendida al burgués, con derecho a pernada. y es que veo pasar las imágenes, siempre, otra vez y otra vez, con la nueva abertura del sutil diafragma que acciona -aunque a destiempo- el corazón cansado de pálpitos presentes. Se vuelve a lo perdido porque ganancia no hubo. Al sarmiento y la espiga. Al olivo siniestro con galgos que se ahorcan a fin de temporada. A la casa de lluvia dando a los cuatro vientos y a la escuela anegada en cualquier estación -con flores a María o Nacimiento ingenuo- por el agua, imprevista, corriendo por las ramblas. No habrá nunca una aldea que en sí no represente el tatuaje grabado en medio de mi pecho como una huella antigua cristalizada triste que exhibo, sin pudor, cuando furtivo bebo, sin medida, un licor de gusto melancólico. Regreso al catecismo de Ripalda al echarme la cuenta de las horas perdidas, cuando era tan sólo el niño rojo al decir del patriarca hacendado de yuntas, señor del regadío, que en el infierno esté, como venganza propia, desoyendo las santas virtudes teologales. El ábaco, la cruz y la bandera al viento acuden al conjuro con su iconografía porque estoy invocando lo que en su día tuvo la dimensión primera haciéndose camino. ¿Hacia dónde? No sé, si perdí la carrera de un célibe arrebatado entre devocionarios y no he llegado a tiempo nunca con mi inocencia por viático en la vida a encontrar un paisaje de tierra iluminada. Y a *contracielo*, ahora,

el alma en sus controles de fe da negativo. A veces, entre juncos, regreso a los arroyos que corren fronterizos a las sendas perdidas en cualquier madrugada por los olivares cenicientos, aún, y arrastrándome al precio injusto y bullanguero para la recogida de un fruto que hoy se muele la sangre en su almazara. Los ojos tengo de agua por acequias nocturnas y el alma pastorea sin respeto a las lindes que señalan imperios en los mapas de feudos, si por echarme al monte me quedo siendo niño a la luz campesina de un candil en el tiempo. y escardo el sembradío, a dos palmos del suelo, de flores ponzoñosas y cardenchas hostiles al cereal del amo germinando en los surcos. Para esta mala yerba que me rodea, guardo con desprecio la hoz herrumbrosa que un día me clavara en la frente, por desgracia, un amigo. Y en las eras que trillo rueda el claro vestigio de viajar en la parva -felizmente, ahora sí- de mieses abrasadas al sol del mediodía cuando Edmundo de Amicis, el lunes 10 de julio, nos abraza a Garrone para decir adiós, -y a Derossi, Votini y Garoffi, el calabrés-, ay, *Corazón*, perdido, si la escuela se queda cerrada en vacaciones y por el alma lloro. Regreso a la costumbre de reclamar, con rabia, los restos del naufragio, aunque sea imposible y el vino que me bebo en memorable trago, siempre cosecha fue de un pago de amargura. Las cartas nunca llegan a su debido tiempo y esperándolas sigo en el umbral de entonces a la vez que recito, con sombra entre los ojos, *todo lo que perdí / volverá con las aves* y está Jorge Guillén presente aventurándolo. Pero vuelvo a lo andado y el cielo no amanece buscando una ventana de olorosos geranios e intuyo una silueta al fondo de la estancia y aunque esté la muchacha puede que no me vea. Está tocando a misa la campana y resuena fríamente a maitines lloviéndome en la frente. A veces, en penumbra, se revive el expolio, la saqueada casa y, en el ángulo muerto de todos los espacios, la figura imprecisa del abuelo sentado más allá de la patria que, ensimismado, corre por fuertes y fronteras mientras las dulces manos de mi abuela zurcen pañuelos derrotados de enjugar tantas lágrimas. Y yo sigo en el frente, cautivo y desarmado, sin la paz necesaria, secretamente vivo.

Tercer premio.

Lágrimas por un amor perdido.

Autor: Manuel Terrín Benavides.

Manuel Terrín nace en Montoro, Córdoba, de familia campesina asalariada, ejerce de niño labores de campo, con un paréntesis de escolaridad, se emplea de barquero cuando mozo y estudia luego electrónica aeronáutica, subespecializándose en equipos de radar y

microondas, con cursos en Estados Unidos, profesión que ejerce en la actualidad. Casado, con dos hijos, vive en Albacete.

Con 1377 premios literarios ha sido catalogado por los medios de comunicación del país como el poeta y escritor más galardonado en lengua española, lo que le ha traído muchos sinsabores.

Es académico de la Real Vélez de Guevara de Écija y de la Real y

Pontificia de Lérida. Lleva publicados quince títulos, doce de poesía y tres de narrativa, todos ellos galardonados nacionalmente: Premios Ciudad de Cuenca, Dama de Elche, Ciudad de Guadalajara, Ciudad de Toledo, Ciudad de Algeciras...

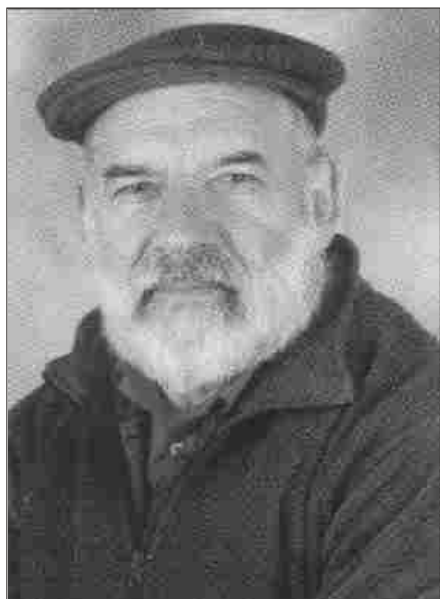
Montoro ha rotulado una calle con su nombre: Ronda del Poeta Manuel Terrín Benavides, y también lo lleva una actividad cultural del Municipio: Agrupación Literaria Manuel Terrín.

Lágrimas por un amor perdido.

Hoy sería una fecha propicia para besar sus labios a través de la tierra. Hoy podrías descosillar la lluvia con un golpe de luto colectivo, ajustar el diluvio a la penumbra de la madera fúnebre o deshacerte en la pena íntima que te rebasa. Pero quieres vivir, la quieres. has acariciado el paréntesis de sus caderas, la lava de los cabellos sueltos sobre las espaldas, los hombros invulnerables -pirámides en la arena caliente de la apetencia- y te agarras al amor como un enjambre, quieres vivir, ser tumulto de entrega, un hongo en la corteza de su tronco yacente. Todavía vas arrastrando por los caminos el golpe de su nuca contra la madera, los cipreses que son como las barbas de Dios. Tus ojos tristes acarician vaivenes de cintura que rompían el equilibrio de las alamedas, dos manos silenciosas que ayer aletearon el alba de los cisnes. Ella gobierna el potro de las nubes en la cox del relámpago y arrojas al vacío las horas y en tu mente ya no hay días ni noches, sólo vagos crepúsculos, una flor de humildad masticada en silencio. Hoy debieras guardar en la memoria las caricias dispersas, aquella suma larga de gestos confidentes, su abundante existencia el baile dominguero donde las muchachas agitaban caderas como diosas rebeldes. Hoy podrías beberle la impiedad que se desliza sobre las hojas secas, la luz atesorada más allá de ese sol que los muertos remontan. Ayer era un golpe de mar, un oleaje que acababa en sus labios, lo que dentro nos grita aquellos besos que fueron resbalando desde orillas lejanas hasta el centro del mundo. Juntos visteis el estupor de un río en la llanura seca, horizonte de sueños, cigüeñas que aumentaban la altura de las torres. Pero luego la tarde interpuso en su piel goterones de sombra y el corazón se le enredaba en las estrellas. El que ama es más él. Ella llevaba la marca de un distinto concepto de existencia, antorchas arrancando del tronco de la noche vanidades de luz. No has olvidado las pulsaciones de su corazón como una despedida, esas cruces blancas que hacen de los cementerios

una página manchada de palotes, la canción imposible de las viñas mojadas. Bellos son todavía los versos de sus pies en el camino, la carne iluminada como noche de feria, el fulgor de su cuerpo profundizando imágenes creadoras y se te cuelga en los ojos ese sol que la noche no ha podido apagar, delgada sonrisa que prolonga sus dientes más allá del esmalte. Acaricia su imagen hoy que baja la lluvia como una música imposible. Ella no se irá mientras tú la perpetúes sentada en esa silla que sostuvo su historia. No se irá mientras siga flotando en tu cerebro con una rosa de silencio dormida entre los labios. Todavía retumban en la alcoba desnuda palabras reverentes que inundaron de luto tus lágrimas amargas cuando ella ya dormía allá donde las sombras no son ocasionales. Hoy, muchacho, la tierra te es propicia para andar por ahí rescatando el perfume de una tarde de mayo con jazmines. Hoy podrías colgar el corazón bajo la lluvia purificada en lápida piadosa, mezclado con los rostros que se levantan turbios de la tierra masticando vigiliass, los labios que se caen como flores sobre tu corazón. Yo sé que todavía la distingues entre las sombras áspersas y son las golondrinas burbujas que se escapan de su cabello oscuro. Mira: su pecho se abre ya como una página donde se ha detenido la prosa del tiempo, coágulo desgajado del sol, pantalla cóncava donde sueñas que existes. Ahora, bajo la lluvia, tu corazón recorre todas las sensaciones, el aplauso creador de sus espaldas, la tristeza del mundo concentrada en dos ojos como lámparas y te quedas dormido en medio de su nombre. Tal vez, amante fiel, te ha llegado la hora de abrir la calavera y esperar que mañana se llene de sol negro. Mejor tal vez sería proteger los caminos contra el polvo del olvido, volar hacia las dársenas donde nadie te espera. Pero tú la has amado, supiste interpretarla, llorar su marcha inédita y ahora quieres vivir, ser liturgia del viento, el plagio de su imagen en cada puerta que se abre.

Crónicas de verano: la cultura.



Aurelio Rodríguez Puerta
Agosto de 2005.

Este cronista se siente satisfecho al comprobar cómo en la zona se organizan actividades culturales abiertas a todo el mundo. Hablaré de las que, de una u otra forma, he participado.

Como prólogo de verano visité una muestra de artesanía, productos típicos artesanos y gastronómicos, bajo un toldo colocado en la calle principal de Riaño. Como la apertura vino precedida de un siempre solemne corte de cinta por la autoridad competente, con los colores de la bandera de España, la feria prometía. Para ser sincero y, aunque más fácil es caer en ditirambos, la muestra me pareció muy pobre y poco atractiva en su presentación. Compré un queso de cabra que resultó muy bueno; y me llevé unos folletos turísticos de Riaño, con el paisaje de las peñas del Gilbo al Yordas, uno de mis paisajes preferidos y mil veces fotografiado. El lunes siguiente repartí los folletos entre mis amigos de más al sur y me consta que alguno de los folletos repartidos produjo el efecto deseado y trajo turistas a la zona. Intento con ello que algún día me concedan la medalla al mérito turístico o similar condecoración.

En agosto, -día 2- se falló el CUARTO PREMIO LITERARIO VI

AYUNTAMIENTO DE BOCA DE HUÉRGANO. Modalidad de poesía, según bases previamente publicadas. Acudieron 62 autores españoles e hispanoamericanos con trabajos, año tras año, de calidad creciente. El Jurado otorgó tres premios de 650, 350, y 100 euros respectivamente a tres poemas de autores muy conocidos en los ámbitos literarios, colaboradores en prensa y revistas literarias y con numerosos premios y obra publicada.

Correspondió el primer premio a **Teresa Núñez González**, de Madrid, por sus "Sonetos de la habitación pequeña". El segundo le fue otorgado a **Luis de Blas**, de Alcalá de Henares, por el poema "Secretamente vivo". Declarado desierto el premio de poesía comarcal, se pasó su dotación a un tercer poema que lleva por título "Lágrimas por un amor perdido", del poeta **Manuel Terrín Benavides**.

En el acto de entrega, deslucido por la ausencia de los tres premiados y la falta de público en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Boca de Huérgano, fueron leídos los poemas por miembros del jurado. No obstante, el nombre de Boca de Huérgano circula en los ámbitos literarios del país y, sin duda, traerá este hecho, "beneficios colaterales".

También, en Boca de Huérgano, Siero y Valverde de la Sierra, se han dado cursos de artesanías tradicionales, hoy olvidadas. En este caso se intenta recuperar la fabricación de escriños, (escreños en el habla popular), con asistencia de cupos completos. Lo que no se explican los asistentes es que cada curso dure tres, cuatro o siete días, según la localidad.

PRIORO

Envidia sintió este cronista del ambiente cultural en Prioro. Fui invitado el 8 de agosto a la presentación de un libro de poemas de un hijo de aquella localidad: **Eleuterio Prado**. Presidía la mesa el Alcalde de Prioro, sin duda orgulloso de estar flanqueado -

además de por el autor de la obra- de ilustres poetas, filólogos, profesores y divulgadores de las virtudes: folclore, costumbres, usos e historia de la cabecera del Cea y pueblos cercanos relacionados, sobre todo, con la trashumancia.

Pero el ambiente de un espectáculo no lo dan los actores; lo dan los espectadores; y la sala estaba llena de un público que se sentía querido por su poeta y de un poeta emocionado por la incondicional entrega de su público. Algunas intervenciones nublaron por la emoción, la cara de **Teyo**, que es como cariñosamente le llaman sus amigos y paisanos y, más tarde, cuando el poeta, que sabe recitar y dar más alma aún a sus versos con su voz emocionada y cálida, comenzó la recitación de alguno de sus poemas, tan próximos a los sentires de sus paisanos que saben de rebaños, de arroyos, de soledades y de ausencias, vi desprenderse lágrimas por más de una mejilla de hombre y de mujer.

Aseguro que no cobro comisión por alabanzas: El libro enamora por la belleza de sus páginas, por la textura de su papel surcado por los senderos negros de los versos, por las ilustraciones, unas veces hiperrealistas, otras impresionistas... Me quedo con "Las manos" que ilustran el poema del mismo nombre. La encuadernación con sobrecubierta no merece. Además, acompañan al libro dos CD con la grabación de los poemas en la voz de su autor. Una amonestación al autor: A tan bello libro, le ha puesto un precio tan ridículo y simbólico, que en lo sucesivo, cualquier poeta que publique un librito de poesía, deberá regalarlo y aumentar la ruina que dicen caracteriza a los poetas.

Creo que falta decir que el libro se titula "**INFANCIA DE LAS LUNAS**" y lo publica la editorial *Edilesa*.

Hoy me siento optimista: Esta zona llamada MONTAÑA ORIENTAL LEONESA, se mueve.

La carretera de Caín se cobra un nuevo accidente.

R.C.

Un vehículo se salió de la complicada carretera de acceso a Caín el pasado viernes nueve de octubre. El vehículo, que estaba ocupado por dos mujeres, una madre y su hija, se salió de la vía en una de las zonas consideradas menos peligrosas y donde la vía tiene un poco más de anchura, resbalando por un talud de unos doce metros de altura hasta el lecho del río.

Afortunadamente ambas ocupantes salvaron la vida, en buena medida debido a los múltiples dispositivos de seguridad pasiva con que contaba el vehículo, un mercedes de gama alta que quedó prácticamente irreconocible, si bien tuvieron que ser rescatadas y la hija fue evacuada de Valdeón en el helicóptero del Sacyl que aterrizó frente al pueblo de Cordinanes, en el Bustio, mientras que la madre fue trasladada en ambulancia. El equipo médico de Posada, participó también en la atención primaria a las víctimas.

Ambas mujeres acompañaban a la organización de una ruta para motos clásicas que anualmente realiza una parada en Posada y que



organiza un club de amantes de estas motos con domicilio en Colombres.

Algunas fuentes cercanas al accidente apuntaron la posibilidad de que el siniestro tuviera lugar tras un recalentamiento de los frenos del coche tras el fuerte y prolongado descenso desde Posada hacia Caín, hecho al que pudo contribuir que se tratase de un vehículo automático y que la conductora no estuviese fami-

liarizada con este tipo de mecanismos, por lo que puede que no pudiese utilizar el motor como freno durante el descenso.

Otro factor a tener en cuenta para el feliz desenlace del accidente es que el río venía en esos momentos con escaso caudal y que el vehículo no quedó sumergido dentro del agua, lo que hubiera podido agravar la situación de forma notable.

El seco verano también tuvo sus incendios.

R.C.

El pasado verano tampoco ha transcurrido sin sus incendios. Aunque afortunadamente ni por número ni por extensión se pueden comparar los incendios en la Comarca con los que han tenido lugar en otras zonas de la geografía española que han sido calcinadas, también es cierto que nos hemos llevado una buena parte.

Dos incendios en la parte leonesa del Parque Nacional, uno junto a Cobarcil, en Sajambre, en una zona de difícil acceso y otro por la noche junto a Prada de Valdeón, calcinaron alrededor de cinco hectáreas cada

uno de matorral, poniendo en serio peligro cercanas zonas de roblel maduro.

Más de 20 hectáreas ardieron en terrenos de Polvaredo en dos incendios, ya que tras sofocarse, el incendio se reavivó quemando alguna hectárea más.

Pero fue Villayandre el que sufrió el mayor azote del fuego, ya que alrededor de 300 hectáreas fueron calcinadas por un incendio que duró varios días y donde intervinieron varias brigadas de extinción, motobombas, helicópteros y aviones,

convirtiéndose en el más importante incendio en bastante tiempo en la Comarca.

También se registraron varios conatos en otras zonas que no tuvieron más consecuencias, como en el Valle de San Pelayo.

Dignos de mención son también, por tratarse de incendios al fin y al cabo aunque no forestales, el incendio de un montón de alpacas en Besande, que hizo necesaria la vigilancia durante un día y una noche de una brigada antiincendios.

La sequía provoca falta de agua en algunos pueblos de la comarca.

R.C.

La importante sequía que ha afectado a la Península Ibérica durante todo el año, hasta la tímida llegada de algunas lluvias otoñales, hizo que en muchos pueblos de la geografía española el agua llegara a escasear hasta para beber. Técnicos del Ministerio de Medio Ambiente declararon a los medios de comunicación los esfuerzos que se estaban haciendo para solucionar estos problemas en las zonas tradicionalmente secas, donde se han realizado diferentes sondeos, depósitos y nuevas captaciones.

Menos normal parece que en pueblos de la montaña leonesa, donde el agua es un bien ciertamente abundante, se produzcan cuadros de falta de suministro propios de las tierras secas castellanas o levantinas, como ocurrió este verano en Las Salas, donde los vecinos tuvieron que tomar sus propias medidas para

garantizar el suministro doméstico que se vio reducido a unas cuatro horas diarias de agua corriente a comienzos del mes de agosto.

Los vecinos se vieron obligados a adquirir una motobomba para bombear agua del río al depósito y poder disponer de agua corriente en sus domicilios, ya que las motobombas cercanas existentes se encontraban ocupadas en otras labores de bombeo o reservadas para casos de incendio.

Análisis.

Es más que paradójico que Las Salas, uno de los pueblos ubicados más cerca de una gran masa de agua, como es el embalse de Riaño, pueda pasar escasez de suministro de agua doméstica.

Pero no ha sido sólo Las Salas el pueblo que ha sufrido restriccio-

nes. La multiplicación de la población de los pueblos de la Comarca durante las fechas estivales, ha provocado la emisión de más de un bando municipal advirtiendo de sanciones por el gasto abusivo de agua en labores secundarias como riego o lavado de vehículos. Este apartado parece positivo en sí mismo por la falta de sentido de gastar en exceso un recurso que es muy escaso para millones de personas, pero parece encerrar otra realidad, que no es otra que la precariedad de las captaciones y conducciones de agua en algunos pueblos, que quedan patentes cuando el consumo se dispara por la llegada de veraneantes y las fuentes merman su caudal, a veces rozando los niveles mínimos de potabilidad el agua que llega a los grifos, como también ocurrió en Crémenes este pasado verano.

No parecen esas infraestructuras las más apropiadas para hacer de la comarca un lugar de acogida de más turistas.

Nueva publicación.



Eleuterio Prado.

En su niñez fue motril y guardó los rebaños en las majadas de los picos de Europa, acompañando a su padre que era pastor trashumante. Cursó estudios de humanidades, filosofía y teología en el monasterio de El Escorial. Una vez cumplido el servicio militar en el Sahara español, se trasladó a Barcelona donde se ha convertido en un empresario de éxito, fundando y dirigiendo, juntamente con su esposa, la empresa 3P Mobel, S.A. Él hace personalmente la publicidad de dicha empresa en varias emisoras de radio barcelonesas, donde su voz se escucha todos los días.

Tiene dos grandes aficiones: la poesía y la canción popular. El presente libro sigue la estela de su primer poemario, *La canción del rebaño*, con cuyas dos entregas realiza nuestro autor su "personal viaje de retorno a la infancia". En cuanto a la canción popular, es autor, también con su esposa, de tres cancioneros (*Cantares*, *Aires de la mi montaña* y *Cancionero Andaluz*) que reparte con generosidad a sus amigos y a las personas que quieran recordar y volver a entonar las canciones de siempre.

Eleuterio tiene una personalidad con múltiples registros, en todos los cuales deja la impronta de una cálida y muy cercana humanidad.

infancia de
las lunas

ELEUTERIO PRADO

edileso

Nuestros urogallos son únicos y escasos.

R.C.

Según un estudio genético facilitado a la Revista Comarcal, los urogallos de la Cordillera Cantábrica son genéticamente únicos y diferenciados de los existentes en el resto de Europa, habiéndose realizado el estudio con ocho poblaciones diferentes de urogallos en la Cordillera de los que se han tomado muestras de las plumas.

El estudio fue presentado a finales del pasado mes de septiembre en Luchon (Pirineo Francés) durante un congreso internacional sobre tetraónidas, que es el grupo zoológico al que pertenece el urogallo y el equipo está compuesto por los investigadores R. Rodríguez y T. Tregenza de la Universidad de Exeter (Reino Unido), P. Mirol de la Universidad de la Plata (Argentina), G. Segelbacher de la Universidad de Freiburg (Alemania) y A. Fernández de la Universidad de Oviedo, aunque hay muchos más investigadores que han trabajado y siguen trabajando para conocer mejor a una de nuestras joyas zoológicas que corre más peligro de dejar de existir en nuestros montes.

Al parecer, los urogallos de la cantábrica llevan sin intercambiar material genético con las poblaciones europeas un período que podría rondar el medio millón de años, lo que es tiempo suficiente para que se acumulen diferencias genéticas sustanciales, teniendo en cuenta además que la selección natural ha ejercido su influencia sobre esta especie en la Cordillera Cantábrica de manera diferente a como lo ha hecho en Centro Europa.

El estudio refleja también que los gallos del Pirineo tienen una dotación genética intermedia entre los de la Cantábrica y los del Europa Central.



Uno de nuestros urogallos exhibiéndose.

El urogallo cantábrico lleva años experimentando una disminución alarmante en el número de animales y cantaderos, habiéndose extinguido en Galicia y casi en Cantabria, siendo el occidente asturleonés y nuestra Comarca las zonas donde resisten los últimos ejemplares que, en su mayor parte y a diferencia de los europeos, viven en bosques caducifolios en lugar de entre coníferas. También el urogallo de aquí es un poco más pequeño y claro que sus parientes europeos, lo que unido a la diferencia de costumbres ya había puesto a los ornitólogos en la pista sobre su originalidad desde hace tiempo. Este estudio coincide en sus conclusiones con otros dos estudios realizados y viene a confirmar la exclusividad de nuestros urogallos.

Más reciente aún es la habilitación de un programa de cría en cautividad, sistema al que el urogallo ya se sabe que responde muy bien, pero el verdadero problema no es que haya muchos gallos en el monte por soltarlos tras ser criados en gallineros, sino

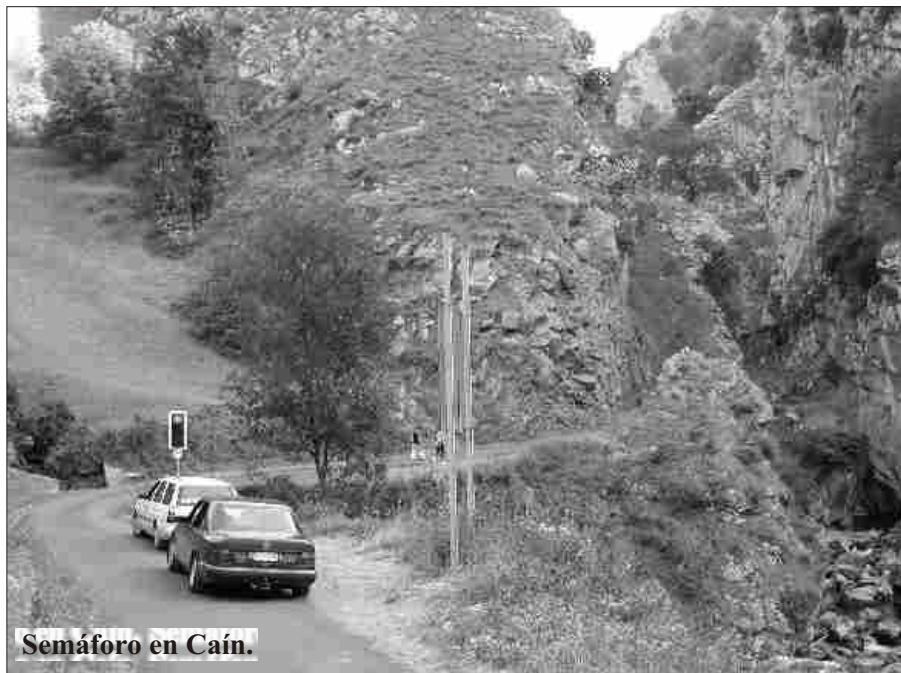
que los montes guarden las características adecuadas para que se puedan reproducir por sí mismos.

Únicos e insustituibles.

Esto de ser una población diferenciada genéticamente convierte a nuestros urogallos en únicos, lo cual es relevante científica y ecológicamente, pero también les convierte en insustituibles, pues una vez comprobados que estos urogallos no son iguales que los de otros lugares, no se pueden introducir ejemplares de otros sitios donde sean abundantes, y si se extinguen, se extinguen para siempre.

Evidentemente la presencia de urogallos en nuestros montes es un certificado de calidad ambiental expedido por la propia naturaleza, pero cada vez quedan menos de estos bravos gallos de monte y quizá deberíamos interesarnos por que ese certificado no caduque y se pierda, por si

Nuevos viejos proyectos en Valdeón.



sición de Parques Nacionales. En principio parece que hay buena predisposición por parte de los propietarios, dado el gran interés que tiene para Valdeón, e incluso para toda la comarca, que ese centro esté en funcionamiento cuanto antes. Ahora se está a la espera de una nueva tasación del valor real del metro cuadrado en cada finca para llegar al acuerdo definitivo con cada propietario.

Sin duda esta infraestructura puede suponer una referencia para el desarrollo turístico de la zona leonesa de los Picos de Europa, la única a estas alturas que no disfruta de este tipo de infraestructuras, pese a que Valdeón tiene terrenos incluidos dentro del parque nacional desde 1918, cuando fue creado el antiguo Parque Nacional de la Montaña de Covadonga, mientras que en Tama (Cantabria) fue inaugurado este verano el homólogo correspondiente a la zona cántabra pese a que esa zona lleva en el parque solo diez años.

Se trata de viejos proyectos demandados desde hace tiempo pero que, de llevarse a cabo o iniciarse durante el próximo año, supondrán la eliminación de una serie de trabas históricas en el desarrollo de Valdeón.

Opinión: Carretera salomónica.

Al parecer la carretera de Santa Marina quedará por medio del pueblo, derribando aleros y removiendo fuentes para que puedan pasar los autobuses y camiones, quedando las dos entradas al valle libres para estos vehículos. Es una solución, pero salomónica. La calle principal de Santa Marina quedará, al igual que otras cosas, como recuerdo perpetuo a la falta de entendimiento en la proposición de soluciones para el interés general, prevaleciendo los intereses personales. A diferencia de lo que pasó en el juicio de Salomón sobre la maternidad de las dos mujeres con el niño que iba a ser partido al medio, ninguna de las partes en Santa Marina parece dispuesta a ceder y el pue-

R.C.

Los vecinos del valle de Valdeón se encuentran pendientes de las nuevas inversiones que al parecer se realizarán a partir de finales de este año y durante el año que viene.

La primera inversión que se acometerá y que ya está adjudicada, será la ampliación del trazado de la carretera de acceso a Caín en sus últimos 800 metros, en el paso conocido como La Roble que siempre ha dado más de un susto a los cientos de conductores que durante el verano transitan diariamente por esta carretera en busca de la entrada a la Ruta del Cares. Se trata de una parte de la inversión consignada por Parques Nacionales dentro de sus Programas Estrella para el acondicionamiento de la vía.

El tráfico rodado por este angosto paso fue regulado este verano mediante semáforos colocados por el parque nacional, con gran satisfacción para los visitantes, pero el ayuntamiento de Posada mandó retirarlos a finales de septiembre y a petición de algunos vecinos de Caín, al disminuir el tránsito a partir de estas fechas, alegando las largas esperas de hasta cinco minutos que los conductores tenían que realizar con

el disco en rojo.

Otra de las obras previstas para el año que viene es la carretera de Santa Marina a Posada que, tras pasar por un período donde la polémica entre los vecinos espantó la inversión de las administraciones, ha sido trazada, de forma salomónica, atravesando el pueblo por la calle principal, siendo necesario retirar paredes de alguna vivienda, aleros y la fuente para que los autobuses puedan por fin entrar al valle de Valdeón por el puerto de Pandetrave. Esta opción, decidida finalmente por la Diputación, es la más barata de las que se barajaban, no da la razón a ninguna de las partes vecinales en conflicto y garantiza a los vecinos de Santa Marina el entretenimiento de ver pasar autobuses durante todo el verano por el medio del pueblo.

La tercera de las obras programadas es la construcción del centro de recepción de visitantes del parque nacional en Posada. El Ayuntamiento ya ha comenzado a dar los primeros pasos para fijar con exactitud el tamaño de las fincas afectadas por los diez mil metros cuadrados que ocupará la instalación y proceder a negociar con los propietarios la venta de las mismas, así como buscar la financiación necesaria para que el ayuntamiento pueda adquirirlos y ponerlos a dispo-

Una familia centenaria en Caldevilla.



Se da la circunstancia de que Francisca no es la primera en su familia en pasar del siglo de vida, pues su padre, Aniceto González, cumplió los cien años en 1961, también en Caldevilla, haciéndose eco del acontecimiento los periódicos de la época, cuyos recortes guardan con mimo los nietos de Aniceto e hijos de Francisca.

El día de su cumpleaños Francisca recibió una felicitación muy especial de parte del Ayuntamiento de Posada en forma de un cuadro con el certificado de fe de vida en el que se refleja su fecha de nacimiento, regalo que le entregó el propio alcalde de Posada, Mariano Rojo, en presencia de sus hijos.

R.C.

Francisca González González celebró su cumpleaños número cien rodeada de su numerosa familia en Caldevilla de Valdeón. Francisca nació el cinco de Octubre de 1906 en Caldevilla, pueblo donde ha permanecido toda su larga vida.

La centenaria tuvo a lo largo de su vida ocho hijos de los que viven seis y que continúan velando por su comodidad.

Francisca mantiene la lucidez de siempre, si bien algunos achaques le dificultan ya poder valerse por sí misma para algunas cosas.

Parece que la longevidad está pues muy arraigada en esta familia y desde la Revista Comarcal les deseamos que esos años que la naturaleza parece que les va a regalar a mayores a todos los miembros de esta familia, los vivan con salud y felicidad.

¡¡¡Felicidades Francisca!!!

2ª Feria del Pastero en Portilla de la Reina.

R.C.

El 19 de agosto se celebró en el polígono ganadero de Portilla de la Reina el segundo certamen de la Feria del Pastero, organizado por la Junta Vecinal de Portilla y el Ayuntamiento de Boca de Huérgano.

La participación de ganaderos y de reses fue ligeramente superior a la del año pasado, la presencia de expositores de artesanías y productos agropecuarios fue similar al año anterior, aún teniendo en cuenta que varios marcharon a primera hora por el mal tiempo, aunque el día fue mejorando.

Los vecinos de Portilla ofrecieron una degustación de productos

típicos a todos los asistentes y la empresa NUGESSA invitó a un vino español.

Raúl Canal, uno de los organizadores del evento desea “agradecer la asistencia tanto de ganaderos como de visitantes, por el buen ambiente reinante” y “confiar en que la feria siga creciendo”.

El concurso de ganado estaba dotado con 1.500 euros repartidos en cuatro categorías con tres premios por cada una. Así los mejores terneros, macho y hembra, correspondieron a reses de Raúl Canal; el mejor lote fue para el ganadero Secundino Canal y a la mejor vaca también para Secundino Canal.



Romería de Corona.



Pero este año de 2005, con vacaciones alargadas, por primera vez pude ir a la romería de Corona. El día 8, por el acceso de Portilla-Santa Marina, bien acompañado, con mochila y merienda, nos personamos en Posada. No hará falta decir que la gente, congregada en el cruce de carreteras, estaba guapa. Esperaba a la Virgen que llegaba de Soto. La cohetería anunció la llegada al pueblo de la Virgen de Corona, precedida de tres pendones, verdaderas banderas, no sé si nacionales, autonomistas o concejiles. La multitud que, en círculo ocupaba la plaza, se fue estirando en forma de cinta multicolor por la estrecha carretera, hacia Córdianes. Echo de menos dos pendones. Los lanzadores de cohetes me explican que se van quedando en sus pueblos, menos el de Posada que acompaña a la procesión hasta Corona. Parada en Córdianes, ante un arco de flores por cuya luz se puede ver enmarcado el Horcado de Pambuches. La larga cinta multicolor, con las andas y el pendón en cabeza, se me antoja una cometa cuya cola serpentea por las curvas del Tombo hasta recogerse, envolverse, aovillarse, ante la ermita de Corona. Buen pan, buen queso para todos los asistentes, buen día y los paisajes que desde siempre admiré. Hay que volver el año próximo.

Aurelio Rodríguez Puerta.

Muchas veces he presumido de la tierra que canta, critica, fotografía y difunde esta Revista Comarcal. Hasta alguno de mis parientes me tomaba el pelo pues, cuando algunos amigos de tierras lejanas llegaban a visitarme en verano en "tierras del Rey", hoy bajo las aguas, -o no, a causa de la sequía de este año de gracia de 2005-, al día siguiente de enseñarles mi pueblo, el paisaje incomparable de las Peñas de Riaño desde el puente de Pedrosa y otras curiosidades, les montaba en coche y les llevaba a Valdeón, sin más adjetivos.

Mi más memorable visita a Valdeón, hace ya muchos años, me ocurrió cuando pretendía entrar en el valle con unos amigos catalanes por Panderrueda. La llegada al alto del puerto fue un fracaso: una masa de niebla cerraba todo horizonte. No se veía nada. Pero, he aquí, que, apenas pronunciadas las primeras lamentaciones por las nieblas del norte, se levantó un airecillo y, en menos del tiempo que un tramoyista tardaría en correr un telón en el teatro para cambiar la escena, así se descorrió la masa de niebla dejando espectacularmente desnudo el paisaje y Valle de Valdeón. Disfruté de su sorpresa. Entonces, a Valdeón había que bajar por obligación o por pura vocación: pista de tierra desde el alto del puerto.

Riadas han venido que derribaron puentes, máquinas que construyeron carreteras y asfaltaron caminos y, con estos avances, riadas de urbanitas llegaron al valle hasta los más recónditos lugares donde el asfalto permitía llegar al coche. Vi hermosas señoritas con tacones iniciando la travesía del Cares, perros con corsé descubriendo un mundo de olores nuevos, antiestéticos caballeros de semblante rubicundo y vientre prominente, en pantalón corto con piernas de corchete, paréntesis o signo de interrogación... y dejé de ir a Valdeón en verano.



El verano cultural de Soto de Sajambre.

R.C.

La Asociación Félix de Martino tiene años organizando actividades culturales durante los veranos en el pueblo de Soto de Sajambre y este año ha redoblado esfuerzos incluyendo nuevas actividades y charlas de contrastada calidad que, tanto por el numeroso público logrado como por la satisfacción demostrada por el mismo hasta ahora, vienen estando a la altura de la expectación que anualmente se crea en el pueblo de cara al verano con las actividades de esta asociación.

Así ocurrió con la actuación de Nelo, el mago que llenó de ilusión a chicos y grandes la tarde del día cuatro de agosto, ofreciendo un espectáculo brillante en un marco tan genuino como el aula de la escuela de Soto, el mismo donde expuso tres días después sus ideas y descubrimientos sobre los primeros testimonios documentales existentes sobre Sajambre, el infatigable historiador de Vierdes, Eutimio Martino, a quien los vecinos valoran de la forma que se merece aquel que honra su tierra de la mejor manera que sabe y Martino es una de las personas que apuntaló los pilares de la historia de los Picos de Europa leoneses, formando parte de la vanguardia investigadora en lo referente a la historia de estas montañas.

Una de las actividades que despertaron más expectación, por lo poco común, fue el concierto lírico ofrecido por la compañía Sleme Opera. El tenor venezolano José Francisco Balestrini y la soprano ucraniana Tetyana Melnichenko, acompañados al piano por el profesor Ignacio Pilone, llenaron de virtuosismo la iglesia de Soto y de sensaciones nuevas el corazón de algunos con varias arias interpretadas de forma impecable y generosa para con el respetable.

La asociación tampoco se olvidó de incluir en el programa otros



Sleme Opera en Soto de Sajambre.

aspectos más prácticos de la vida cotidiana, como son los primeros auxilios en el caso de los accidentes domésticos, charla impartida por la diplomada en enfermería y también sajambriega de Soto, Rosa Posada, en la que muchos de los asistentes aprendieron y comprendieron el porqué de seguir determinadas pautas en caso de accidente.

El conocimiento del entorno ha sido otro de los palos tocados en este verano, para ello se realizaron dos rutas interpretadas por la Senda del Arcediano. La primera a cargo de Pedro Velasco, recorriendo el tramo entre Soto y Amieva y la segunda entre el puerto de Pontón y Soto con Jaime Martino. Un audiovisual sobre Picos de Europa del leonés Santiago Morán y la exposición fotográfica sobre costumbrismo sajambriego, completaron el ciclo de actividades sobre las que se ha volcado este año la Asociación Félix de Martino.

Esfuerzo y dedicación.

La asociación Félix de Martino, al igual que el mecenas sajam-

briego del que toma el nombre, está formada en buena parte por gentes de Soto que no olvidan su pueblo por muy lejos que vivan y con el que mantienen contacto a tiempo real.

Su presencia en verano es cotidiana y su trabajo durante el resto del año para llevar a su pueblo la cultura, denodado. Como en toda actividad humana y colectiva, más si es altruista por vocación, no todo son luces y alegrías, pero son pocos los pueblos que cuentan con un patrimonio humano tan importante donde participan al unísono los de verano y los de todo el año a mayor gloria de Soto.

Las vacaciones en Soto de Espe, Juan, Pedro, Jesús, Félix y tantos otros, tienen días que se parecerían más al ejercicio de un broker de bolsa que a unas verdaderas vacaciones, si no fuera porque en Soto tampoco hay cobertura de telefonía móvil, pero de su ánimo muchos sacamos bálsamo y es importante para Soto y para los que nos gusta ir a Soto de Sajambre que no desfallezcan.

Las Ferias de los Picos.



Autoridades inaugurando la feria de Valdeón.

R.C.

Las ferias ganaderas de los valles de Sajambre y Valdeón van consolidando su existencia con el apoyo de las entidades locales y de las asociaciones en ambos valles. En Valdeón, la tradicional feria de Octubre sigue escalando posiciones respecto al número de visitantes y al interés festivo y de mercado que despierta dentro del valle y en la comarca.

Situada en una fecha temprana, el cuatro de octubre, la feria se está convirtiendo para los valdeoneses en un referente cultural debido a las múltiples actividades que durante esas fechas se organizan, si bien la presentación de ganado suele estar dirigida a la consecución de los premios dispuestos en el concurso más que a la venta de animales.

En la última ocasión el aprovechar el fin de semana anterior a la feria, que cayó en martes, hizo que en Posada se vivieran prácticamente cuatro jornadas festivas con diferentes actividades, quedando el concurso ganadero para el final.

Mención a parte merece el stand montado por la Asociación de Mujeres El Acebo, que como todos los años, demostró su vinculación con todo tipo de actividades que supongan la puesta en valor del patrimonio valdeonés.

La feria de Oseja, actualizada a un concurso exposición de ganados, se celebró el fin de semana del puente de Los Santos, días en los que la lluvia y el viento no ayudaron mucho al lucimiento del evento. El Ayuntamiento dispuso unos 4.000 euros en premios que se repartieron los ganaderos locales que llevaron ganado al concurso. La muestra del ganado se hizo en la mano siempre que las reses lo permitían, cosa que el público agradeció especialmente al poder ver con detalle las características de los animales premiados, valorando también su nobleza. Se da la circunstancia de que fueron las yeguas y caballos los animales que mejor ramaleaban al ser mostrados al público, mientras que las vacas asistentes lo pusieron un poco más difícil.

La feria, que contó con la presencia del consejero de Agricultura y Ganadería de la Junta, José Valín, y de varios políticos provinciales y



Autoridades inaugurando la Feria de Oseja.

exposiciones de la Fundación Oso Pardo, de la Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos, de la Reserva de Caza de Riaño del Greim de Sabero y de asociaciones locales como la Asociación Félix de Martino.

También cosechó un notable éxito la exhibición realizada por el grupo asturiano "6 conceyos" sobre deportes tradicionales, realizando carreras de lecheras y corta de troncos con hacha y con tronizador de mano.

Opinión.

Más o menos todos sabemos en lo que se han convertido las ferias ganaderas. La posibilidad de llamar al tratante de confianza cuando uno tiene el producto acabado o necesita vender, facilitan que la venta de jatos y vacas se realicen tranquilamente en la cuadra. Pero no es menos cierto que, cuando el ganado está en la feria y hay varios tratantes alrededor, el sistema ancestral de compra y venta se pone en funcionamiento con bas-

tantes garantías de que el precio de venta se mejore sustancialmente, sobre todo si el producto es de calidad y hay lotes de ganado más grandes e interesantes, es de perogrullo. Resulta paradójico por tanto que este tipo de eventos, realizados con el fin de promocionar la ganadería, cuente entre los ganaderos con sus mayores detractores en la práctica, resistiéndose a llevar el ganado a una feria que se hace en su pueblo, sin que haya que realizar el gasto del transporte y sin que se vea intención por su parte de vincularse de alguna manera a la organización de estos eventos.

Cuando en una feria de pueblo, los ganaderos son los primeros que están vestidos de domingo y tomando vinos en los bares, algo falla. Si las cosas están bien para ellos y la feria no es relevante, igual es mejor dejarlo como está, dedicándose el dinero de los premios a otras actividades de las que disfrute todo el mundo. Sajambre y Valdeón, por varias razones, tienen un potencial en sus ferias que parece evidente para cualquier ojo, pero si son una molestia para los ganaderos,

igual habría que reconducirlo hacia los mercadillos y las actividades lúdicas, evitando un montón de gasto. Las ferias no se hacen para mayor gloria de tal o cual alcalde o corporación, se realizan para fomentar la actividad ganadera, pero si los que se dedican al sector no le ven el interés, es posible que no lo tengan y sea un esfuerzo vano.

La ganadería no atraviesa por sus mejores momentos, pero creemos que es entonces cuando los ganaderos deben apostar por el sector, más y cuando reciben el apoyo de todo el pueblo organizando este tipo de certámenes. Cualquier otro comportamiento desvelará un adocenamiento de los ganaderos, sector empujado por todos a través de subvenciones que, rara vez se ven materializadas en inversiones que redunden en la calidad de las explotaciones. En definitiva, si los ganaderos no espabilan, la sociedad les irá volviendo la espalda al convertirse en un sector que sólo protesta cuando ve perder unos privilegios que pocos sectores económicos tienen.

Los premios en la feria de Oseja.

Equino: M^a. José González, de Oseja, recogió el premio a la mejor yegua y al mejor potro, el mejor lote fue para Antonio Granda, de Soto, las mejores potra y quinceña pertenecen a Olga Fernández, de Soto, quien también es la propietaria de Bohemio, el considerado mejor semental y mejor animal de toda la feria.

Vacuno: María Sánchez Ardisana, de Ribota, hizo triplete, adjudicándose los premios a la mejor vaca, al mejor lote y la mejor ternera. M^a. Teresa Redondo, de Pío, se adjudicó el premio al mejor toro, Mateo Granda, de Ribota, a la mejor novilla y Raúl Diez Granda, de Soto, al mejor ternero.

Los premios en ovino se los adjudicó Jesús D. González Piñán, de Oseja y en caprino el premio al mejor lote

fue para Antonio Mendoza Díaz-Caneja, de Oseja, y al mejor macho para Raúl Redondo, de Pío.

Los premios en la feria de Posada.

Los ganaderos que resultaron premiados en las distintas categorías fueron los siguientes: Darío Guerra, de Prada, por la mejor vaca, Félix González, de Los Llanos, por el mejor ternero, Toribio Rojo, de Caldevilla, por la mejor yegua, Celestino Marcos, de Prada, recibió el premio por el mejor caballo semental entre los aplausos de los presentes que también habían reparado en la indiscutible calidad del animal, Inocencia Alonso, de Caldevilla, fue premiada por el mejor lote equino mientras que Irene Sadia, de Posada, recibió el premio al mejor lote de vacuno compuesto por veintidós animales entre vacas de cría, novillas de vida, terneros y semental.

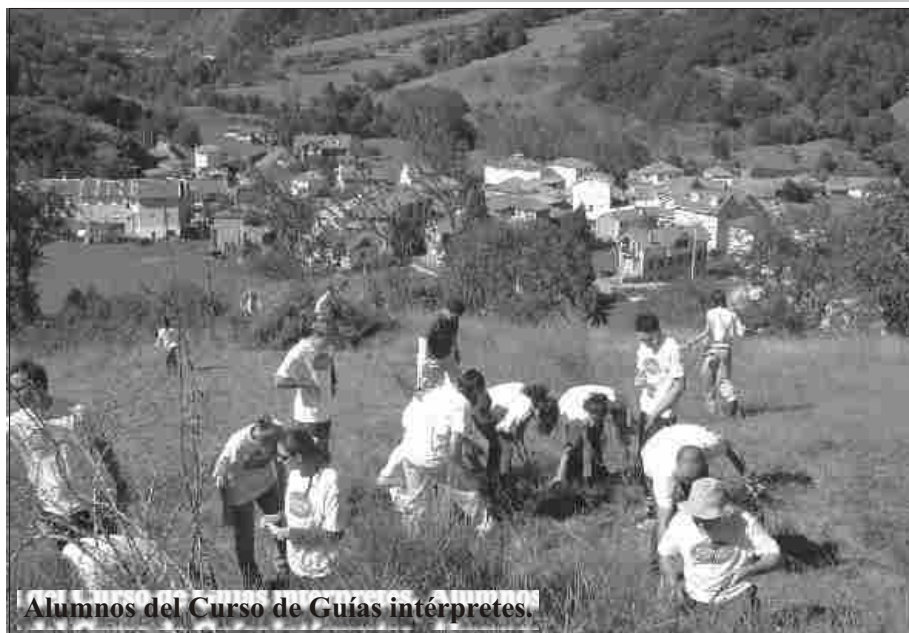


Mejor yegua y potro en Oseja.



Celestino con el mejor semental de Valdeón.

El Aula de Picos de Europa impartió seis cursos en su séptimo año.



Alumnos del Curso de Guías intérpretes.

R.C.

La Universidad de León impartió seis cursos de verano durante esta temporada en los valles de Sajambre y Valdeón en el marco del Aula Picos de Europa. Más de doscientos alumnos se matricularon este año en los cursos, quedando casi un centenar en lista de espera.

La temporada la abrió el curso de Anillamiento Científico, impartido durante los días 15, 16 y 17 del pasado abril en Posada y dirigido por el profesor Benito Fuertes Marcos, quien también es el responsable del programa del curso que llega a su tercera edición sobre el Inventario y Valoración de la Fauna Cantábrica y que se impartió en Oseja entre el 11 y el 16 de Julio, alcanzándose en ambos cursos un alto nivel técnico, centrando la atención, en el caso del curso de fauna, en especies emblemáticas y en grave peligro de extinción como el urogallo.

Entre el 20 y el 22 de mayo tuvo lugar el Curso de Recursos Forestales dirigido por el profesor Arsenio Terrón en Oseja, quien volvió a dirigir otro curso en Posada sobre los Hongos como Agentes de Desarrollo Forestal entre los días 21 y 23 de Octubre, curso donde los

alumnos pudieron comprobar los efectos de la prolongada sequía estival sobre el terreno ante la ausencia de un gran número de especies de hongos habituales en esas fechas.

El catedrático Francisco J. Purroy fue el director, un año más, del curso de Guías Intérpretes de Espacios Naturales, impartido en Posada entre el 19 y el 24 de Septiembre que centró esta vez la atención de los alumnos sobre la degradación de las zonas de pradería ante la falta de

cuidados y de siega de los prados menos rentables, realizando una actividad, patrocinada por las queserías del Queso de Valdeón, de desbroce de un prado perdido de escobas cerca de Posada al grito de ¡Prados limpios en Valdeón!

Por su parte, el profesor Julio Lago, coordinador del Aula de Picos y director del XV Curso de Economía Leonesa desarrollado en Oseja entre los días 20 y 23 de Octubre y que trató las Fortalezas y Debilidades del Turismo en la Montaña de la Región Leonesa, donde se propuso un modelo pentagonal de desarrollo para los valles de Sajambre y Valdeón, donde los cinco pilares serían el turismo de naturaleza, el parque nacional, la última reforma de la PAC, la industria agroalimentaria y los aprovechamientos forestales.

El Aula Picos de Europa cumplió así su séptimo año consecutivo impartiendo ciclos formativos en los valles leoneses de los Picos de Europa, acercándose ya al millar los alumnos matriculados desde el comienzo de esta iniciativa que, además, fue la primera de la Universidad de León en lo que se refiere a la realización de programas de extensión universitaria fuera del ámbito



Alumnos del Curso de Hongos.