

# GACEVILLA

## LOCAL

MONTAÑA DE RIAÑO

Nº 31

AGOSTO 2009

### PRIORO: FIESTA DE LA TRASHUMANCIA

R.

La Fiesta de la Trashumancia ha tomado ya carta de naturaleza en Prioro: son dieciséis los años que, de forma ininterrumpida, lleva celebrándose. Encaja perfectamente en la “memoria histórica” de este pueblo, y también en Tejerina (ambos forman el concejo de Prioro), ya que la trashumancia fue la profesión mayoritaria de los vecinos de ambas localidades durante, al menos, los siglos XVII-XX. Tenemos noticias documentadas de que en el siglo XVI ya había trashumantes de estos dos pueblos. Por citar un dato concreto, el año 1805 eran 105 los trashumantes de Prioro y 120 el año 1950, y en 1872 todos los vecinos varones de Tejerina lo eran.

Con la intención de que su recuerdo no desaparezca, el Ayuntamiento de Prioro organiza cada año, en la última



Concurso de siega. Foto: Aurelio R.



Vestido tradicional y merinas en Prioro. Foto: Aurelio Rodríguez.

semana de junio, una serie de actos relacionados con esta ancestral actividad.

El marco incomparable de las antiguas Eras del Rodaval aparecía desde las primeras horas de la mañana del pasado 27 de junio poblado de numeroso público de toda la Montaña Oriental, alrededor de los puestos de venta de productos típicos de la Comarca. A las once comenzó el concurso y exhibición de mastines y el corro de Lucha Leonesa en las categorías de base; continuó el concurso de siega con guadaña, con premios para Gracián Diez Riero, de Prioro, Felipe Pablos, de Taranilla y Paulino Villarroel, de Tejerina, que dejaron la hierba recién segada para que el rebaño trashumante de 1600 merinas, de José García, de Barrios de Luna, que pasta durante el verano en Burín de

Burón, se diese un festín a su llegada a Prioro.

La organización y los restaurantes de Prioro y Tejerina sirvieron la comida pastoril al mediodía.

Por la tarde el Instituto Superior de Caballo organizó una gimkana de poneys para niños, y un carrousel de caballos llevado a cabo por los alumnos de la Escuela del Caballo de Prioro. Asimismo el Club Leonés de Amigos del Caballo realizó un espectáculo ecuestre.

El baile de las rosca y los bailes regionales a cargo de los grupos de Prioro y Cóbreces (Cantabria), la queimada y el cierre de fiesta con la verbena en Tejerina pusieron el broche a una jornada marcada por el buen tiempo, la excelente organización y la masiva respuesta del público.

# NOTICIAS

## CARRETERA BURÓN-TARNA

*Miguel A. Valladares*

Las obras de la carretera CL635 Burón-Tarna entran en su fase final, una vez extendido el aglomerado de la capa de rodadura, por cierto con una excelente rasante, tan sólo quedan los inevitables remates así como la señalización tanto vertical como horizontal. La obra en sí, dada la relevancia de la vía en cuanto a densidad de tráfico rodado, tiene como característica básica la mejora de plataforma y la puntual mejora de la trazabilidad en algunos puntos de su recorrido, mejoras en los radios de las curvas, ensanche de puentes etc.

Sin embargo la obra presenta varios puntos conflictivos que a las puertas del siglo XXI son difíciles de entender y lejos de evitar los mal llamados puntos negros, en realidad chapuzas, estos se fomentan. Es el caso de la localidad de Acebedo que concentra los dos puntos más peligrosos de estos 19 kilómetros entre el Alto de Tarna y el Cruce de Torteros, por el lado sur una chicane, que para sí quisieran algunos circuitos de formula 1, curva y contracurva en apenas 20 metros que habrá que ver como su cruzan un vehículo y un autobús o camión de medianas proporciones. Por el norte, si conseguimos pasar la chicane, y a escasos metros del cruce de Maraña nos encontramos una



**Estrechamiento de la calzada a la entrada de La Uña. Foto: Miguel V.**

aberración de la ingeniería, un cambio de rasante con curva a la derecha sin peraltar, un sitio ideal que aconsejaría al amigo Silvan para que pose en la foto de la inauguración.

Mención aparte merecen las travesías de los 2 pueblos por los que discurre la carretera: La Uña y Lario. En el caso de La Uña a la salida del pueblo en dirección Asturias incomprensiblemente se produce un estrechamiento de la calzada, que se asemeja a los famosos Arribes del Duero, esto unido a la cuneta de recogida de aguas del inte-

rior del casco urbano atraerá la atención de cuantos visitantes se acerquen por estas Montañas.

Lario es la otra localidad atravesada por la CL635, y más de lo mismo, entrar en el pueblo desde Acebedo no es para conductores sino para pilotos... será por terreno.

### **Posdata:**

Real Academia Española: Peralte= Ingeniería. En las carreteras, vías férreas, etc., mayor elevación de la parte exterior de una curva en relación con la interior.



## INAUGURACIÓN DE 4 APARTAMENTOS EN LAS ESCUELAS DE SIERO

*Salvador González*

A la izquierda se puede ver el edificio de las escuelas del pueblo de Siero en el que se han inaugurado los cuatro apartamentos. Foto: Salvador González.

# INCENDIO PROVOCADO EN TIERRA DE LA REINA

*Miguel A. Valladares*

Según un comunicado de la Consejería de Medio Ambiente el fuego se inició a las 7.35 horas del lunes 17 de agosto de manera intencionada en al menos cuatro puntos distintos entre el pueblo de Barniedo y el termino de la Raya que separa los municipios de Portilla de la Reina



Uno de los helicópteros en plena acción. Foto: Chenche González.

y Barniedo. Rápidamente se personaron técnicos y agentes medioambientales de la Consejería a los que fueron incorporándose una brigada aerotransportada y otra terrestre, que contaron con máquinas bulldozer para establecer cortafuegos, autobombas, cuadrillas de tierra (incluida la cuadrilla y una autobomba del parque nacional, que son de Sajambre y Valdeón) y una Unidad Militar de Emergencias (UME). En la extinción participaron además tres helicópteros, uno de coordinación y otros dos más que partieron de sus bases de Sahechores y San Antolín de Ibias (Asturias). Dada la magnitud del incendio se personaron como apoyo dos aviones anfibios de la base de Matacán (Salamanca).



Hidroavión soltando agua en Guspiada. Foto: Chenche González.

El fuego fue finalmente sofocado a primeras horas de la tarde del martes 18 con la inestimable ayuda de la lluvia que durante toda la tarde cayó de forma intermitente; el incendio se cobro cerca de 500 hectáreas de matorral y monte bajo.

# LA MONTAÑA TIEMBLA

*Miguel A. Valladares*

Eran las 8:58 de la mañana del domingo 16 de agosto cuando un temblor de apenas dos segundos de duración y 3,3 grados en la escala Richter recorrió la montaña de norte a sur y de este a oeste. La sacudida tuvo su epicentro en las coordenadas en la latitud 43°.01' norte y la longitud 5°.13' oeste, cara suroeste de Mampodre, en un triangulo comprendido entre las poblaciones de Cofiñal, Redipollos y Acebedo. El seísmo fue perceptible en toda la comarca y pese al susto inicial no causo daños personales ni materiales en ninguna población.

# UN CARTEL CON SABOR ESPECIAL

*Miguel A. Valladares*



Isidro Fernández con el cartel ganador.

El cartel anunciante de las Fiestas de San Juan y San Pedro 2009 en León tuvo nombre propio: Isidro Fernández González, quizá muchos no sepáis quien es, pero para acercaros a este singular personaje diré que es hijo de Sidri, Isidro Fernández Paris y por tanto nieto de Primo el relojero de Riaño. De casta le viene al galgo. Nuestras más sinceras felicitaciones por semejante obra de arte.

# PERSONAS DE ESTA TIERRA

R. C.

La prensa provincial ha dado este verano cumplida noticia del nombramiento como Fiscal Jefe Provincial de León a D. Emilio Fernández Rodríguez.

Una vez dada la noticia, el perfil del personaje y publicadas las entrevistas, la noticia deja de ser noticia. Esa es la ventaja de la prensa diaria; pero la Revista Comarcal no puede por menos que hacerse eco de este hecho y dejar constancia de que un hijo de esta tierra, uno más, y son muchos, ocupa un cargo relevante.

El nuevo Fiscal-Jefe de Provincial de León es madrileño por nacimiento y de la Montaña por origen y por opción propia. De padre de Remolina y madre de Boca de Huérgano, su nacimiento en Madrid fue sólo una circunstancia, fruto de las primeras emigraciones de esta tierra hacia la capital y otros puntos del país.

Nacido en 1954, Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y con plaza de fiscal desde Enero de 1984 : Ferrol primero e inmediatamente León, después de diez meses. Su elección de la ciudad de León suponía el acercamiento a la comarca donde se siente arraigado, como una pieza más de su paisaje, que no se conforma con contemplar, ya que Emilio es un aficionado a la montaña. Mientras le entrevisto para informarme



Emilio -a la izquierda-, en la cima del Llambrión. Foto: Salvador González.

de algunos detalles de su vida, me cuenta las dificultades y rutas de ascenso al Pico Torrecerredo, la cumbre más eminente de los Picos de Europa adonde ha subido hace pocos días.

Pero la gran afición de Emilio son los bolos. Es gran jugador y participa en los concursos de bolos en los pueblos de la montaña, numerosos durante las fiestas de verano y en partidas amistosas en su pueblo: Boca de Huérgano. Dos buenos métodos de evasión para un cargo que este cronista considera de difícil, y muchas veces des-

agradable desempeño, al tener que enfrentarse a diario con muchas miserias humanas; y también gratificante si se logra restablecer el equilibrio de la justicia en una sociedad cada vez más compleja donde -nos comenta- los juicios por accidentes de tráfico, las denuncias por violencia de género y el creciente aumento de delitos cometidos por menores, requieren la mayor atención de los tribunales .

La Revista Comarcal le desea éxito en el desempeño de su cargo que, en principio, durará cinco años.

---

## DÍA DE LEÓN EN BARCELONA

R. C.

Primer domingo del mes de junio. La Revista Comarcal envía a sus corresponsales en Barcelona a la fiesta organizada por el Centro Leonés en la Ciudad Condal. En un amplio parque de la ciudad, en el barrio de La Verneda, se dieron cita leoneses de todos los puntos de la provincia para presenciar el Primer Corro de Lucha Leonesa puntuable para la liquilla de esta competición. Y allí es-

taban los principales luchadores de la Montaña y de La Ribera.

Pudimos ver a muchos de nuestros paisanos de Maraña, de Prioro, de Villacorta, Velilla de Valdoré, Valbuena del Roblo. Un islote, en fin, de León en Barcelona. Corros de comida campestre y tarde de música y bolera, como en cualquiera de nuestras romerías de verano.

Nuestra Revista se hará presente en el Centro Cultural de León en Bar-

celona como un vínculo más entre los leoneses de allá y los de acá.

Vueltos a la tierra y después de asistir a alguno de los corros de lucha leonesa: Prioro, Riaño, Boñar..nos enteramos, como cosa curiosa, que la liquilla de lucha leonesa, además de comenzar en Barcelona, celebra su último corro en Bilbao. Pronto veremos a los luchadores leoneses en los Juegos Olímpicos si se va expandiendo así.

# CONTINÚAN LAS OBRAS EN PICOS Y SUS EFECTOS COLATERALES

Lorenzo Sevilla

Las obras en los valles leoneses de Picos de Europa, Sajambre y Valdeón, continúan a su ritmo, que para unos es el establecido en los plazos y para otros es excesivamente lento. Estas millonarias inversiones suponen inconvenientes para la movilidad de todos los usuarios, resultando gravoso para los negocios que dependen de la afluencia de visitantes.

Las obras la carretera entre Cordinanes y Caín obligan a mantener la vía cerrada al tráfico rodado buena parte de la jornada, siendo el horario actual de apertura de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 23:00 horas, existiendo también una ventana entre 6:30 y 7:30 de la mañana para que pueda pasar la línea, pero permaneciendo bloqueado el acceso el resto del día. Este horario fue convenido entre todas las partes interesadas.

La llegada de Agosto motivó a los hosteleros de Caín a proponer una reducción del tiempo de corte de la carretera que, tras nuevas reuniones, no se puso en práctica.

La corrección en la exposición de quejas fue la tónica general entre los hosteleros y fue convenientemente correspondida por la atención de las autoridades, culminando en negro sobre blanco a través de un bando municipal que expone las razones de los responsables de la obra, pero por desgracia, también se produjeron algunos momentos de tensión durante los cortes de tráfico protagonizados por una persona del sector hostelero que del insulto pasó a la agresión física sobre el trabajador que, cumpliendo con su obligación, le bloqueaba el paso. Para más “inri”, el



Corte en la carretera de Caín. Foto: Lorenzo Sevilla.

trabajador agredido era uno de los trabajadores que Tragsa contrató en Valdeón. A estas horas ya todo el mundo en la Montaña ha oído hablar de Joaquín, “el de Prada”, quien por el momento es el último vecino de la Comarca de quien tenemos noticias por haber sufrido una agresión al intentar cumplir con su trabajo y no por dejar de hacerlo. ¡Hay hasta un vídeo en Youtube!

La carretera de Santa Marina a Posada continúa en la fase de establecimiento de la plataforma y movimiento de tierras. Es seguro que no estará lista para el invierno, pero los vecinos se mostraron satisfechos sólo con comprobar que se acometen los trabajos tras unos treinta años de proyecto. Además al discurrir por un nuevo trazado, no entorpece la escasa movilidad que normalmente permite el pequeño carreterín existente.

En Soto de Sajambre pararon en agosto las obras de las defensas antia-

ludes del entorno del túnel de la Pica Arancón, las conocidas Soto como “tolvas”. La complejidad de la estructura de hormigón realizada y la ausencia de espacio, mantuvieron en la práctica durante el mes de Julio al pueblo de Soto comunicado con Oseja por la antigua Senda del Arcediano, practicable sólo en todoterreno, lo que se volverá a repetir en Septiembre tras el parón de Agosto. Las quejas de los hosteleros de Soto también fueron escuchadas por los responsables de las obras, si bien, al igual que con los de Caín, no supuso ninguna modificación en las restricciones al tráfico previamente establecidas.

En Oseja continúan muy avanzadas las obras del muro de contención del camino viejo a su paso por el pueblo. Formidable paredón de hormigón que, junto con otras obras como la restauración de la Senda del Arcediano, mantiene un importante tráfico de camiones por el pueblo.

**WWW.REVISTACOMARCALES.ES**

# POSADA PLANTEA SALIRSE DE LA MANCOMUNIDAD DE RIAÑO

Lorenzo Sevilla

El alcalde de Posada de Valdeón, Mariano Rojo, planteó a finales de Julio pasado la posibilidad de que el Ayuntamiento de Posada abandonase la Mancomunidad de Municipios Montaña de Riaño en vista de lo que el regidor calificó de graves carencias del servicio de recogida de basuras en su municipio.

Rojo argumentó que la Mancomunidad se sustenta en la actualidad en el único servicio mancomunado que existe, el de recogida de los residuos sólidos urbanos, y que Posada necesita una mayor frecuencia de recogida durante las fechas estivales debido a la gran afluencia de turismo que supone el pleno funcionamiento de los negocios relacionados con la hostelería y los suministros. “Llevamos muchos años exigiendo una recogida de basura más frecuente en verano, pero seguimos igual que siempre, sin poder evitar que la primera imagen que se lleven los visitantes al entrar en Posada sea la de los contenedores llenos y la basura por los suelos”, manifestó Rojo, quien aseguró que desde el mismo momento



Basura acumulada en Posada. Foto: Lorenzo Sevilla.

de realizar las declaraciones, el Ayuntamiento de Posada comenzaría a buscar alternativas para poder garantizar un servicio mejor y alternativo de recogida de basuras, lo que, en su opinión, podría acarrear el abandono de la Mancomunidad.

En la actualidad la basura acumulada en Caín la recoge el Parque Nacional, encargándose los servicios de

la Mancomunidad de la recogida en los restantes siete pueblos del municipio. Durante la época estival la recogida de la basura un solo día a la semana propicia que los contenedores, situados a la entrada de Posada, permanezcan llenos a partir del tercer día tras la recogida, rebosando posteriormente la basura fuera de ellos y produciendo olores.

---

## UN CHAVAL DE 12 AÑOS SE DESPEÑA EN LA CARRETERA DE PÍO

Lorenzo Sevilla

Un desafortunado accidente acabó con la vida de un niño de 12 años el pasado ocho de Agosto al caer al río desde el Puente Alto, en la carretera que une Oseja con Pío y Vierdes, cuando circulaba en bicicleta con unos amigos. La caída, de unos treinta metros de altura, produjo heridas al joven que resultaron ser incompatibles con la vida.

La espesa niebla reinante en el puerto de Pontón impidió a los medios aéreos dependientes de la Junta de Castilla y León acceder al lugar, lo que sí consiguió el helicóptero de los bom-

beros de Asturias por la cara Sur, llegando al lugar cuando el facultativo del Servicio de Emergencias de la Junta, que logró llegar por tierra, había certificado la muerte del accidentado, al parecer inevitable debido a la gravedad de las heridas, siendo este mismo helicóptero el que consiguió sacar el cadáver del niño del inaccesible lugar en que se encontraba utilizando la grúa de que dispone.

A la llamada de auxilio respondieron la Guardia Civil de Riaño, el Greim de Sabero, el Seprona, guarde-

ría del parque nacional, los servicios de emergencia de la Junta, los bomberos de Asturias y algunos vecinos de Oseja que ayudaron en todo lo posible, sin que nada se pudiera hacer por la vida del joven.

El menor vivía en Puebla de México y era nieto de sajambriegos emigrados, manteniendo un estrecho vínculo con Sajambre, a donde solía venir con su madre durante los veranos, lo que unido al carácter jovial del chaval hizo que la tragedia fuese mucho más sentida por los vecinos de Sajambre.

# LA ASOCIACIÓN FELIX DE MARTINO DENUNCIADA POR LAS OBRAS DEL COTO ESCOLAR

Lorenzo Sevilla

La guardería del Parque Nacional denunció a mediados de Julio a la Asociación Félix de Martino de Soto de Sajambre por la tala no autorizada de medio centenar árboles que se encontraban en el recinto conocido en Soto como el Coto Escolar. Entre los árboles talados se encuentran tilos, cerezos y arces, algunos de ellos de gran diámetro si bien con cierto grado de deterioro.

La corta de los árboles se llevó a cabo debido a las obras de acondicionamiento del lugar para recuperarlo como el jardín botánico que fue a comienzos del siglo XX bajo los auspicios del principal mentor de Soto, el indiano Félix de Martino, para la cual la asociación había solicitado y obtenido una subvención de unos 24.000 euros del propio Parque Nacional.

La Asociación Félix de Martino convocó el domingo 9 de agosto a los vecinos del pueblo para explicar con transparencia lo ocurrido, alegando que todo se debía a un mal entendido administrativo motivado por la farragosa trama burocrática derivada de la duplicidad administrativa (Consejería-Ministerio) en que se ven inmersas todas las actuaciones realizadas en el interior del parque nacional.

El director del Parque, Rodrigo Suárez Robledano, manifestó en su día a la Revista Comarcal que efectivamente la guardería había formulado



Obras en el Coto Escolar. Foto: Lorenzo Sevilla.

una denuncia y que en ese momento aún no se había abierto el expediente sancionador, quedando a la espera de la valoración de los posibles daños.

Las demás informaciones recabadas apuntan a la posible falta de la preceptiva comunicación entre los promotores de la iniciativa y la guardería del parque, quien debe realizar un informe previo a tomar cualquier medida de carácter irreversible, informe que, al parecer, fue dado por realizado por la asociación en tanto que ya había presentado una memoria del proyecto e incluso recibido una subvención para ejecutar la obra.

Miembros de esta activa asociación que cuenta en su haber con ser la

primera entidad que acometió las reformas de la escuela de Soto de Sajambre, así como el hecho de realizar actividades culturales todos los veranos en Soto, lamentaron lo ocurrido y expusieron la absoluta falta de mala fe en la tala de los árboles, justificando la corta en el hecho de que prácticamente todos se encontraban en mal estado y resultaban irrecuperables, manifestando su interés en que todo se aclare lo más pronto posible para que Soto pueda volver a disponer del Coto Escolar Martino Noriega que en su día sirvió como medida educativa para concienciar a la población local sobre la importancia de respetar a los árboles.

---

## OTRO CAPÍTULO EN LA SAGA DE SAN GLORIO

Lorenzo Sevill

El Tribunal Supremo admitió a trámite a finales del pasado Julio el recurso de casación presentado por la Junta de Castilla y León contra la sentencia judicial que paralizó el proyecto para la construcción de la estación de esquí de San Glorio. Aquel fallo judicial anuló la modificación del Plan de Ordenación de Recursos Naturales del

parque natural de Fuentes Carrionas y Fuente Cobre-Montaña Palentina que impulsó el Gobierno de la Junta para permitir la instalación de parte del complejo deportivo en una superficie protegida que prohíbe explícitamente este tipo de infraestructuras.

Algunos expertos consultados sitúan la resolución de este recurso en un

plazo comprendido entre tres y seis años, dudando de las posibilidades de que el gobierno autonómico logre finalizar con éxito sus intenciones, si bien para eso están los jueces.

En cualquier caso parece que se están planteando los mimbres para que el “asunto San Glorio” continúe presente en nuestras vidas durante mucho tiempo.

# VERANO CULTURAL

## VIII PREMIO DE POESÍA AYUNTAMIENTO DE BOCA DE HUÉRGANO

R.C.

El día uno de agosto se celebró el acto de entrega de los VIII premios de Poesía del Ayuntamiento de Boca de Huérgano. Concurrieron en la presente convocatoria 120 trabajos, con un aumento muy considerable sobre la convocatoria anterior a la que acudieron 75 concursantes.

El jurado estuvo formado por D. Ramón Gutiérrez Álvarez, D. Jesús Mallagarai Aramburu, D. Eleuterio Prado Díez, D. David Fernández Villarroel, D. Saturnino Alonso Requejo y D. Aurelio Rodríguez Puerta.

Estuvo amenizada la sesión por un intérprete y tañedor de rabel, instrumento pastoril tradicional al que el artista sacó las mejores notas, ante un público que respondió con entusiásticos aplausos a cada interpretación.

Fue leída el acta de adjudicación de premios e intervinieron algunos miembros del jurado comentando algunos aspectos interesantes de la presente convocatoria.

Rememoró D. Eleuterio Prado su infancia en las majadas de Mañana donde por primera vez sintió la



Lectura del primer premio de poesia por su autor.

emoción de la poesía escuchando romances pastoriles de boca de los pastores trashumantes. Hoy, ya poeta con importante obra publicada, transmitió la enhorabuena al Alcalde, D. Tomás de la Sierra, concejales y personal que ha hecho posible esta fiesta de la poesía, y que

en los ambientes literarios sea conocido Boca de Huérgano por la calidad de este certamen y también por la Revista Comarcal de la que ya van publicados 30 números de calidad en los que colabora un grupo de entusiastas de la comarca y de la lengua.

Comentó a continuación la calidad de los trabajos presentados, el conjunto de poemas que mezclan musicalidad y sentimientos hasta lograr emocionarnos.

Eleuterio definió la poesía acudiendo a una cita de San Juan de la Cruz: "Es un no sé qué que queda balbuciendo".

D. Ramón Gutiérrez puso la nota irónica y festiva comentando el auge de la lírica en épocas de crisis, tal como ocurriera en el Siglo de Oro de las letras castellanas. Citó al Arcipreste de Hita que ya hace más de cinco siglos dijo "*Por dos cosas trabaja el hombre en este mundo: por haber mantención y por ayuntamiento con hembra placentera.*"



Entrega del premio especial "Poesía Comarcal".



Un momento de la actuación del tañedor de rabel.

**“Por haber mantenencia”:**

Los 120 trabajos presentados al premio suponen casi el doble de anteriores convocatorias. Han optado a tres premios, con dotación atractiva, que en tiempos de crisis no vienen mal.

**“Por haber ayuntamiento con hembra placentera”**

El tema de más de 70% de los poemas presentados es el amor en sus diversas facetas.

“Dejando la ironía, -añadió Ramón Gutiérrez- nuestra más cordial felicitación a los poetas ganadores de este concurso: su calidad no ofrece la menor duda.

Actos como éste honran no sólo a los poetas ganadores sino también al público que nos distingue con su presencia, al Ayuntamiento aquí representado por su Alcalde y concejales, porque es capaz de organizar y mantener, año tras año una actividad cultural de esta calidad.”

Dirigió D. Aurelio Rodríguez Puerta unas palabras de presentación del poeta premiado con el Primer Premio: D. Alejandro R. Alagón:

*Al abrir la plica del poema que ha obtenido a juicio del Jurado, el primer premio de esta octava convocatoria del certamen poético de Boca de Huérgano, hemos sabido que el poeta premiado era de Huesca.*

*No puedo por menos de decir lo que Huesca me evoca. Tendría yo seis o siete años y mi mundo se circunscribía a los limitados horizontes de esta tierra de montaña: un mundo breve y cerrado. Un mundo sin la ventana iluminada en las casas de la pantalla de la televisión que pone las guerras en nuestro salón sin peligro de esquirlas.*

*Andaban aún los últimos maquis por estas montañas y la Guardia Civil paseaba por las carreteras con capas como tiendas de campaña. Y en todos estos pueblos, en cada casa, se hablaba de Huesca donde estaba cumpliendo el servicio militar un hijo, primo o sobrino. A aquel país imaginario que era Huesca, pensaba yo, sólo podían ir a la mili los mozos de esta tierra, porque estaban acostumbrados a la nieve, al frío y a todas las penalidades. Eran familiares los nombres de Barbastro, Sabiñánigo, Biscas, Jaca, Sallent de Gállego, y muchos de los habitantes de esta tierra aún evocan Huesca en sus memorias de mili.*

*Solo muchos años después realicé un viaje sentimental por ver los lugares donde mis hermanos habían hecho la mili.*

*Me he tomado esta licencia para intentar decir a nuestro poeta premiado y acompañantes, que su tierra*

*nos es familiar y con notables similitudes, hasta por sus embalses que, como aquí, han debido provocar muchas lágrimas.*

*El poema premiado se titula “Escenas de un día lluvioso”. El título sintetiza muy bien el contenido. Que olviden los que tienen el concepto de poesía como de cosa blanda, amanezada y dulzona este concepto. El poeta, nos presenta unos cuadros próximos; Nos hace mirar como un fotógrafo un solo trozo de la realidad por él seleccionado, como cuando al anoecer en la ciudad han bajado las persianas las tiendas y sólo dos o tres permanecen con sus escaparates iluminados atrayendo nuestra mirada. Los cielos encapotados nos hacen mirar cerca, y con otra mirada, nuestro entorno no tan idílico como el que presentan los poetas que cantan naturalezas perfectas, arroyos claros y flores sólo tocadas por gotas de rocío.*

*Pero el comentarista no debe desvelar el mensaje del poema. Tampoco explicar lo que él ha visto, entendido o le ha sugerido su lectura, su repetida lectura. Porque uno de los misterios del texto escrito es que dice cosas que quizás el autor no pensó decir. Y cada uno de los lectores, interpreta el mismo texto transformado por su propio sentir, por sus experiencias personales y hasta por su estado de ánimo. El poema debe ser percibido y entendido sin más intermediarios. El poema se explica a sí mismo. Lo escucharéis de boca del autor y lo podréis leer más despacio en el próximo número de la Revista Comarcal como los poemas de los demás galardonados.*

*Tengo el honor y la satisfacción de entregar el primer premio de poesía de la octava convocatoria de este Ayuntamiento de Boca de Huérgano a D. Alejandro Rafael Alagón, poeta osense como quedó dicho.*

El segundo premio de poesía le fue otorgado a don Celestino Redondo, natural de Arcahueja, (León) por su trabajo titulado “Dolor en el soneto”. Y, el Premio especial, Poesía Comarcal, se le adjudicó a don Francisco José Morán Álvarez de León por una colección de sonetos titulada: “Cinco sonetos del pantano”.

# ESCENAS DE UN DÍA LLUVIOSO Por Alejandro R. Alagón

## I

Aquí se sucedieron la agonía y la daga del verdugo. Demandas y condenas hallaron aquí la atención pública. Hoy la realidad se desprende del aire rancio, la luz amarga.

Bufones, hidras, gárgolas, diablos, duendes y faunos conversan en el pétreo ritual de la nostalgia. Todos escuchan a ese viejo león de mármol. Los siglos han domado sus garras, su fiereza.

Me detengo un instante. Observo la armadura, oscuro centinela de miles de silencios, aislada del lenguaje hostil de las espadas.

Nació por defender la furia del acero. Jamás comprobará la magia de un abrazo. Sólo ofrece el insólito mutismo de metal.

## II

La cocina parece un lugar triste y sucio, un espacio carente de vida y de emociones, con una vieja y frágil lavadora oxidada que se asemeja a un cíclope chillón, centrifugando con su ojo enloquecido que deja ver camisas mareadas y grises, pantalones girando sin pausa en la penumbra, pañuelos que discuten acaloradamente en un mar de burbujas.

Deprime contemplar el cielo desconchado, las goteras que, en días húmedos vocalizan su rencor en los cubos con sílabas de sal, mientras una fregona se pelea furiosa con la grasa del suelo, con esta decadencia.

La fregadera guarda una ciénaga, guarda un ejército mudo de sartenes y vasos vencidos, derrotados, de copas ocupadas. De los platos emergen sus proas de cerámica y mangos como mástiles flotando a la deriva. Los finos espaguetis se esconden como anguilas en un gran arrecife de espuma y estropajos.

## III

El agua de la lluvia envejece en los charcos, se duerme en las rugosas heridas de alquitrán, bosteza indiferente las siluetas del cielo, y gruñe cada vez que un camión desparrama los grandes abanicos de lodo por la acera, salpicando de fango las puertas de las fábricas.

Hay piedras que se asoman como grandes galápagos que disfrutan, de pronto, las pozas, la laguna improvisada y sucia, dejando al descubierto el abombado espacio de sus caparazones mientras la calle avanza como un fino bisturí que separa baldías tierras de matorrales.

En el mudo destino de miles de neumáticos, en la amarga agonía del caucho, en los anuncios que decoran el tallo de todas las farolas, respira el brillo oscuro, la cara amarillenta de un vidente que observa, como un depredador, la manada de incautos; las luces encendidas

de los grandes silencios que acampan en un día maniatado, una noche y el vasto vertedero en el que se despeñan las estrellas fugaces. Un profesor nativo cacarea sus clases, en tinta desleída,

de inglés aventajado, y un coche sobrevive ceñido con dos trozos de celo a la columna. El asfalto acumula las huellas, las heridas, los años, los insultos, como un suelo lunar lleno de fieros cráteres y rincones de tierra dura y descarnada que olisquean los perros y revisa con calma y tesón el hurraño buscador de cartones.

Apenas se distinguen esos pasos de cebra, como discretos trazos de tiza en la pizarra, y las romas señales han sido secuestradas por la niebla. El óxido, que retuerce los viejos dibujos y la lánguida y gris geometría de las rectas, los ángulos, domina los metales.

El inesperado arranque de un vehículo ofrece la visión de un rectángulo seco, salvado de la lluvia, de una capa más pálida que el color de la brea, como una anomalía en ese pavimento roído por el hielo, manchado de mentiras, dividido en escamas.

Hay lugares marchitos, carecen de elegancia, agonizan, se pierden en esa periferia de las grandes ciudades. Hay también avenidas con árboles confusos, cansadas esculturas y fuentes pensativas que añoran el misterio del canto de los pájaros que en un día se fueron.

## IV

Abren los portones del camión frigorífico. Hay numerosas piezas que penden de los ganchos, numerosos corderos, lechones, costillares. Los charcuteros deben darse prisa. Colocan

cada uno, en sus espaldas, los cuerpos desmembrados, Sus blancos uniformes se llenan, poco a poco, de grandes goterones de sangre seca, sucia, de bandas verticales como crueles brochazos

de un artista, de un gélido pintor endemoniado. El carnicero, atento, les espera en la puerta.

Se observan a través de las viejas vitrinas filetes, chuletones, chorizos, cochinitos.

El gran camión relincha, con la multa pegada al parabrisas como una gran garrapata.

## V

Ella escucha esa vieja grabación de vinilo que pierde su energía cuando la voz se agrieta y tose atravesada por oscuros silencios. El acento del piano se diluye entre brascas taquicardias. La aguja tropieza en cada surco, no puede liberar de una manera nítida esa línea intensa que crean los violines cuando arropan el timbre del tenor, del barítono.

A través de la música devastada se asoman melodías que guardan signos de lucidez como el paisaje visto en una sucesión de túneles. Y siente el matiz de las flautas y escucha los acordes graves del violonchelo luchando en el vacío con el tenaz desgaste que imponen las estrías, el sucio carraspeo.

Cuando el tiempo se agota y acalla los misterios de un disco tan querido, cuando la voz que había sobrevivido al dueño desaparece, súbita, se oculta para siempre la belleza del canto.

# “CINCO SONETOS DEL PANTANO” por Francisco José Morán Álvarez

## CEMENTERIO VIEJO

Cae la tarde, una luz desdibujada  
acaricia el gran bloque de cemento:  
el “cementerio viejo”, un sentimiento  
con su cruz y paredes arruinadas.

No hay lápidas, ni señas registradas,  
es el tiempo y el agua aditamento,  
de su inerte existir; es un lamento  
de soledad y muerte aprisionadas.

La noche, aunque es verano, se apresura,  
los muertos se transmutan familiares,  
y el árbol genealógico procuran.

El “cementerio viejo”: es la estructura  
de tocones de sangre seculares,  
que el eterno silencio transfigura.

## PICO BURÍN

Miro desde burón, tu desafío  
de caliza y aristas laminares,  
siento tu luz de alturas verticales,  
y eres para mí alcance que porfío.

En tu sueño de cielos me confío,  
lates azul con cierzos singulares,  
o al encanto de nieves seculares...  
alientas tanta paz que te hago mío.  
percibo por tu falda el entramado

de hayas y de pájaros, sonidos  
de rebecos, de corzos; de venados...

tu grandeza, ¡burín!, me ha conquistado.  
Vuelvo a mirar, mis ojos sorprendidos,  
a tí suben; ¡te sueñan abrazado!.

## EL RINCÓN DE LOS CEDROS

Conventual rincón de geometrías,  
donde viven los cedros centenarios,  
que tienden al oriente originario;  
sus mástiles de aroma y simetrías.

Concertado verdor, en sintonía  
con su ramaje y piñas; escenario  
de cielos y de pájaros. Santuario  
de cigüeñas y mística armonía.

Mi memoria repite, apasionado  
la suerte de aquel cedro, que una tarde  
un rayo destruyó convulsionado.

Me duele su tocón deshilvanado...  
pero, en los otros cedros, feliz arde  
su fulgor de belleza impresionado.

## EN LA SOLEDAD DE PEDROSA DEL REY

Respira aquí, los ecos de pedrosa  
y de salio; dos nombres familiares  
que borraron las aguas acuciales  
del pantano, con ruinas onerosas.

Julio y el sol proyectan en pedrosa  
espacios y sonidos ambientales;  
y un cúmulo de sombras presenciales,  
se derrama en el aire y en las cosas.

Siente vivir la estructura del puente,  
y acércate a la cruz, hasta la losa  
del silencio, despues vete a la fuente

del allariz y a la “idílica ermita”...  
verás que la memoria está presente,  
con luz de soledad: por siempre escrita.

## BOCA DE HUÉRGANO: FIRME ESPERANZA

Llegan hasta el pantano, silenciosas,  
las aguas de la nieve enamoradas,  
que vienen de san glorio nominadas;  
con luz de pandetrave, jubilosas.

Desde sierras y cumbres, animosas;  
y por pequeños valles, derramadas.  
con todo, “nueve pueblos”, de nombrada  
prosapia y de belleza rumorosa.

“La villa” en “reinatur”, sabor alcanza.  
Por septiembre “san tirso” festejado,  
y “la berrea” matizando los montes...

Alienta el torreón... crece y seafianza  
“san glorio” en la mirada de horizontes;  
¡boca de huergano!: una firme esperanza.

# VICTORIANO CRÉMER

A.R.P.

Allá por principios de los años sesenta, era León una ciudad provinciana - cerrado y sacristía- que diría Machado. Llegábamos a la ciudad estudiantes pueblerinos, algunos con ganas de asomarse al mundo por alguna ventana abierta. Y las había. Con devoción de novicios asistíamos a las conferencias que pronunciaba don Antonio González de Lama y a los recitales poéticos de Victoriano Crémer, junto con otros poetas.

Los versos de Victoriano Crémer nos sacaban de la modorra de los versos facilotes y acaramelados de amor y primavera; de flores y rocío; porque los versos, sus versos hablaban de la dureza del existir: “¿Quién canta en el estiércol?“, recitaba. Y es que a sus cincuenta años, había sido vendedor de periódicos, lector de ciego, mancebo de botica, tipógrafo, oficinista..., siempre escritor. No había sido su vida camino de rosas: “¿Cómo no amar la rosa? Pero falta // descubrirla entre tanta incertidumbre.” (Tiempo de Soledad, 1961)

Por ello, en su poesía encontrábamos el grito de protesta, la ira, la soledad, el sudor y la injusticia. Testigo del dolor, del dolor personal y colectivo, este poeta duro como encina, nos ha dejado a los 102 años. Descansa en paz, Victoriano.

Saturnino Alonso Requejo, poeta como tú de soledades y pesadumbres, colaborador de esta Revista, te rinde homenaje con un poema:

**REQUIEN POR LOS GALLOS.  
A Crémer después de Crémer.**

Se murió Victoriano contra Crémer  
Como se muere el mar contra la arena:

De Burgos a León, a campo raso,  
Un curso de bramidos de galerna.

Se acabó el Palomar, sin su palomo,  
Sus renglones de arada castellana,  
Su obispado de panes enterizos  
Su planicie de tierras y besanas.

Se murió Victoriano contra Crémer  
Sobre su sementera de palabras.  
Y, si el silencio ocupa sus solares,  
Nos queda su berrea solitaria.

Un siglo apuntalando el firmamento  
Es una catedral en la distancia,  
La sombra de un nogal acudidero  
El mojón prevenido a la nostalgia.

Se oye zurear cierto palomo  
Con sexo de azadones musicales  
En la página tuya de este Diario,  
En el huerto de nuestras soledades.

Si dejó de cantar Gallo Cimero,  
Nos traerán las veletas sus cantares  
Como llegan los vientos, noticiando,  
Sobre los cuatro puntos cardinales.

Se marchó Victoriano mar adentro,  
Mayoral de la tierra y nuestros lares.  
Una herida nos deja en la memoria.  
¡Sursun corda, viajero, Dios te ampare!

# PREDICAR CON EL EJEMPLO

R.

La Asociación de los Amigos del Patrimonio Cultural de León “Promonumenta”, cuyo fin principal es sensibilizar a los leoneses sobre la conservación del patrimonio histórico, artístico, arquitectónico, etc. de nuestra provincia, se sirve, para una de sus múltiples actividades, de un medio utilizado desde tiempo inmemorial por los concejos leoneses: las hacenderas.

El día 11 del pasado mes de julio, encabezados por su presidente, más de 35 miembros de la misma, todos con sus herramientas al hombro, subieron

hasta el hermoso paraje donde se hallan los restos de la ermita de Santa Marina, de Ocejo de la Peña, en esta Montaña Oriental, que tiene una antigüedad de ocho siglos al menos. Está situada en una zona surcada por caminos empedrados -romanos- según afirman varios investigadores y confirman las paredes ciclópeas de muchos de sus tramos: al lado de la ermita pasa uno de ellos. Probablemente su antigüedad es mucho mayor, ya que muchos autores establecen un paralelismo entre ésta y la ermita de Nuestra Señora de

Santa Olaja de la Varga, donde han aparecido restos visigóticos.

Pues bien, las zarzas y otra vegetación impedían totalmente la visión de los vestigios de este monumento. Tras más de tres horas de intenso trabajo, el solar quedó expedito y apto para ser visitado.

Enhorabuena a Promonumenta y a sus socios. No es la primera vez que se acercan a la Montaña Oriental y parece que no será la última. Esta asociación, “además de predicar, da trigo”. Que cunda el ejemplo.



El antes y el después de la limpieza de la ermita. Fotos: Antonio del Río.

---

## UNA NUEVA ERMITA DEL SIGLO XII EN POSADA

*Lorenzo Sevilla*



La ermita con Posada al fondo. Foto: Lorenzo Sevilla.

Posada de Valdeón cuenta desde hace algunas semanas con una nueva ermita, al parecer bajo la advocación de San Juan, o al menos con los restos arqueológicos consistentes en la zapata de cimentación e incluso algunos fragmentos de muro entre los que se incluyen el hueco del altar. Y no se podía pedir mucho más si se tiene en cuenta que la ermita lleva bastante tiempo cubierta de tierra y con un fresno en medio de la sala principal. No sabemos cuánto tiempo lleva oculta, pero sí que se construyó en el Siglo XII; “el otro año”, como quien dice.

Se puede hablar realmente de descubrimiento, pues esta ermita no estaba recogida en el Catálogo Arqueológico de la Junta de Castilla y >

León, lo que significa que el azar era un factor necesario para su puesta a la luz y éste se ha presentado en forma de las excavaciones preceptivas motivadas por el cambio de uso del suelo destinado a la construcción del centro de visitantes (o de interpretación, como sea) del parque nacional en Posada de Valdeón. Al parecer sí que había algunos vecinos que tenían en su memoria el haber oído hablar de la ermita en este lugar, el pago de San Juan, pero desde luego esos recuerdos no llegaron a quedar reflejados en ningún informe.

La estructura de la ermita, además de situarla temporalmente, la encuadra en el estilo conocido como Románico Rural de Cabecera Cuadrada, lo que viene a decir, de forma bastante rimbombante, que la construcción se hizo poco menos que de hacendera. Esta estructura es similar a las recientemente excavadas cerca de La Uña (San Miguel) y de Portilla (San Martino) y tiene unas medidas de casi diez metros de largo y casi cinco y medio de ancho, conservándose una alzada de muros de unos cuarenta centímetros en algunos tramos. Como característica distintiva, los expertos señalaron que el suelo estaba formado por losas de piedra, a diferencia de otras, como la de Portilla, cuyo suelo está formado por lajas pétreas puestas de canto.

La arqueóloga de Tragsa encargada de esta excavación y que también participó en las otras dos mencionadas es Mari Luz González Fernández, persona amable e interesada en los secretos que guarda nuestra comarca bajo el suelo.

### No afectará a las obras del centro

La recién encontrada ermita no afectará a la construcción del ansiado centro de visitantes de Posada, aunque por poco pues se encuentra a pocos metros de donde iban proyectados los cimientos del edificio en ese lado. Los técnicos expusieron que pequeña y escondida joya del Siglo XII podrá integrar a la nueva ermita dentro de su diseño exterior debido a que el asunto está aún en fase de proyecto.

Para todo el mundo es un buen hallazgo que supondrá un valor añadido para la nueva infraestructura, pero para algunos seguro que puede suponer una señal divina bendiciendo el comienzo de tan deseado proyecto.

## LA RONDA MAYOR EN PRIORO

A. R. P.

La noche del sábado, ocho de agosto, en las calles de Prioro sonaron las canciones de ronda como cada año. Cerca de quinientas personas de todas las edades entonaron las viejas canciones del folklore montañés hasta las dos de la mañana. La Ronda de Prioro iba encabezada por el grupo de tambores y dulzainas y por el caporal mayor, Eleuterio Prado que ha popularizado el cancionero que la gente llevaba en mano para cantar las letras completas de cada canción y por Marcelino Díez, que daba el tono apropiado a cada canción.

Cada año se observa mayor afluencia de público a este acontecimiento, y no sólo de los habitantes de Prioro, numerosos en verano, sino de otros pueblos de la montaña atraídos por esta muestra de sabor popular y de conservación de nuestras raíces. Que ya está bien de oír sólo canciones en inglés.



## FOLCLORE POPULAR

A. R. P.

El Grupo de música vocal e instrumental “Alollano” con su director, Miguel Manzano, actuó el día 8 de agosto en Prioro. Un público emocionado y devoto aplaudió hasta romperse las manos las canciones interpretadas por este grupo que interpretó durante hora y media una muestra de su repertorio recogido en varios CDs patrocinados por RTVE y la Junta de Castilla y León.

El grupo acude a Prioro de la mano de nuestro colaborador en la Revista Comarcal D. Marcelino Díez de quien también en este número podréis encontrar una interesante colaboración sobre muestras de la cultura musical en nuestra montaña y concretamente en Acebedo.



# SOCIEDAD

## BODAS DE ORO EN ACEBEDO

*E. Martínez*

El pasado 18 de Julio tuvo lugar en Acebedo un hecho que, por lo poco frecuente últimamente, podríamos calificar casi de insólito: **D. Pelayo Cañón Rodríguez** (Noviembre de 1929) y su esposa **D<sup>a</sup> Concepción Rodríguez Castaño** (Agosto de 1930) celebraron sus felices cincuenta años de matrimonio. Si se tienen en cuenta las estadísticas que dicen que el 50 % de los matrimonios se rompen antes de los cinco años, no cabe duda de que estamos hablando de algo muy poco común. Como también resulta muy poco frecuente que Pelayo y Choni, como la conocen en el pueblo, lleven bastante más de cincuenta años de felicidad compartida ya que comenzaron su relación cuando todavía eran unos niños, con sólo catorce años.

“Los novios” celebraron sus Bodas de Oro en la misma iglesia que contrajeron matrimonio: la parroquia de San Nicolás de Bari, de Acebedo, ante el retablo de la iglesia,



Los “novios” acompañados de sus familiares. Foto: Enriuge Martínez.

una joya gótica del siglo XIV, oficiando el titular D. Domingo García Valbuena. Allí acudieron amigos y familiares para acompañar a los cincuentenarios en una fecha tan señalada para sus vidas.

Finalizada la ceremonia religiosa se trasladaron a un restaurante de la zona con sus familiares más íntimos

donde dieron buena cuenta de una estupenda comida que se prolongó durante varias horas.

Esta Revista Comarcal, siempre sensible a estos acontecimientos cada vez más escasos en nuestra comarca, quiere expresar a este matrimonio de Acebedo la más cálida y cariñosa ¡¡ENHORA-BUENA! ...y que ¡Vivan los novios!

## JORNADA DE ORO EN CASASUERTES

*Miguel A. Valladares*

Casasuertes vivió una jornada especial el pasado 27 de junio, si ya celebrar 50 años de matrimonio es algo excepcional para los tiempos que corren, 100 ya son palabras mayores. Carmen y Cristina Rejero Díez, hermanas y nativas de Casasuertes junto a sus respectivos cónyuges Severiano Andrés Muñiz de Cuenabres y Luis Escanciano Álvarez también de Casasuertes festejaron sus bodas de oro por todo lo alto rodeados de su familia y amigos. Oficio religioso de rigor y comida campestre, sin grandes diferencias con aquel abril y septiembre del 59, sólo faltó la tornaboda. Enhora-buena y a por las de diamante.



# HOMENAJE A LOS MAYORES EN VALVERDE Y SIERO

Salvador González



En Valverde, momentos antes del ágape popular de homenaje a sus mayores. foto: Salvador González.



Los mayores de Siero luciendo sus diplomas y posando para el fotógrafo. Foto: Salvador González.

---

## ARTÍCULOS DE OPINIÓN

---

### MANIFESTACIÓN EN CISTIerna

Miguel A. Valladares

Vaya por delante mi más sincera felicitación al Alcalde de Cistierna Nicánor Sen por los resultados de la manifestación por él convocada el pasado 8 de agosto a favor de unas DOT únicamente para la provincia de León. Destaco su capacidad de convocatoria, más de 2.000 personas, organización y gestión, participaron las fuerzas vivas de la Montaña Oriental, unos de hecho y otros de sentimiento, tal vez reprimidos por el militarismo político, sindicatos, diversas asociaciones, etc.; y por supuesto destacó su liderazgo premiado con un baño de masas, así me imagino yo el nacimiento de un profesional de la política.

Sin embargo, pese a reconocer que dicha manifestación tuvo cuerpo, en mi opinión, careció de alma. El es-



logan lejos de profundizar en unas DOT, en su sentido, compromiso y funcionalidad, derivó hacia estampas como el provincialismo, regionalismo, leonesismo, territorialismo y otros ismos que me recordaron a las ineludibles turas de Julio Cortázar.

Cierto que a falta de inversiones o mejoras de servicios lo único que se

propone es un simple cambio de mojonnes sin base argumental, pero el ser una, grande y libre tampoco es una solución, por desgracia o por dinero, el bienestar se fundamenta en parámetros demográficos y esta Montaña sola no cumple los requisitos básicos, por mucho que duela Cistierna es un querer y no poder.

# EL HOMBRE Y EL OSO, CUANTO MÁS FEO ...

R. C.

La Fundación Oso Pardo lleva años con responsabilidades en la conservación de esta emblemática especie en peligro de extinción que aún comparte con nosotros los montes de la Comarca. Tarea noble realizada con los impuestos de los contribuyentes que se depositan en manos privadas en función del criterio de la Administración competente en el asunto. Por supuesto que es discutible esta subrogación de funciones públicas hacia entidades privadas, justificada a veces por la excelencia de la cualificación técnica del personal dispuesto para la tarea, pero eso es otra historia.

Lo realmente grave es que una fundación sin ánimo de lucro y que hace gala de su preocupación por una especie en peligro tan emblemática como son nuestros osos pardos, se olvide de los más elementales derechos de los trabajadores, tema que deberíamos ya tener superado en una supuesta sociedad occidental en pleno siglo XXI.

Nuestros osos son muy importantes para todos, pero no es de recibo que las condiciones laborales de los trabajadores que realizan su trabajo para la FOP sean decimonónicas, gobernadas por criterios caprichosos y caciquiles.

Al grano: Manolo “Cachirolo” es para el oso en la Montaña de Riaño lo mismo que el madroño lo es para el oso en Madrid, un binomio inseparable que sirvió lealmente a la Fop durante ocho años y que fue apartado del tra-



bajo al que tanto tiempo y empeño dedicó por exigir unos derechos laborales habidos y por haber se dan por sentados, amén de tirarse temporadas de hasta seis meses financiando a la mencionada Fundación con su propio sueldo, que no percibía.

Más reciente es el caso de la joven de 24 años Belén González, una montañesa con las raíces hundidas en los mismos montes donde aún aguantan nuestros últimos osos, formada y con la ilusión de haber encontrado el trabajo de su vida y quien pese a su juventud, no pasó por consentir menoscabos en sus derechos como trabajadora, tales como la falta de información, de protocolos de actuación y de planificación de los turnos de trabajo, pero también por la imposibilidad de conocer con antelación los días de descanso, realizar jornadas de trabajo enlazadas con una carga horaria excesiva... Unas condiciones que a todas luces no parecen las propias de una fundación con objetivos tan nobles, por dura que sea la vida para todos.

Cachirolo ha retomado sus trabajos, suponemos que con enorme alegría de los osos, esta vez de la mano de Tragsa, empresa pública donde la discusión por los derechos laborales se sitúan en una órbita muy diferente (también Tragsa tiene para ella). Belén

abandonó el trabajo en la Fop tras tirarse dos meses comprobando que no había por donde coger el asunto, defraudada, pero sin consentir semejante atropello. Continúa queriendo quedarse en la Montaña y trabajar aquí, pero se lo están poniendo muy difícil y se va a tirar todo el verano currando en labores de mantenimiento para la Junta Vecinal de Carande, un trabajo que no requiere una especial cualificación y que no es “lo suyo”, pero donde se la trata con el respeto y dignidad deseable en cualquier empleo.

El medio ambiente es una de nuestras principales fuentes de riqueza y trabajo y es más que probable que la Fundación Oso Pardo y su principal responsable, Guillermo Palomero, tengan que revisar su estrategia, no sabemos si también respecto a la evolución de la población de plantígrados, pero desde luego que sí en cuanto a las relaciones con los trabajadores.

Además, la Consejería de Medio Ambiente, debería también cerciorarse y vigilar las condiciones laborales en las que se encuentran los trabajadores de sus “contratas”, no sólo para que no parezca que el sentido de subcontratar un servicio público es facilitar una rebaja en las condiciones laborales de unos trabajadores sometidos que serían inconcebibles entre los funcionarios, sino también porque así lo exige la ley vigente.

