

# GACEVILLA

## LOCAL

MONTAÑA DE RIAÑO

Nº 72 MARZO 2020

### LO QUE PASA EN LA CALLE

Aurelio Rguez. Puerta

No sé si debería escribir sobre lo que pasa en la calle para la misma gente que, como yo, vive en esa misma calle. Pero, releyendo el “Juan de Mairena” de Antonio Machado, siempre vuelvo a aquella anécdota en la que el maestro Mairena dice a un alumno:

–“Salga usted a la pizarra y escriba: *“Los eventos consuetudinarios que acaecen en la rúa”*.”

Vaya usted poniendo eso en lenguaje poético.

El alumno, después de meditar, escribe:

*“Lo que pasa en la calle”*.

El maestro alaba la interpretación del alumno que es lo mismo que tomar partido por la sencillez y contra la retórica y contra la grandilocuencia de mucha gente que emplea –muchas veces con desconocimiento de las palabras que pronuncia para adornarse– nobles palabras que no vienen al caso.

Este lenguaje con pretensiones de rumboso es el que emplean ahora muchos políticos en la plaza pública de los televisores para no decir nada sustancioso de lo que preocupa al común. La gente común, cuando ya está hasta..., sale a la calle soltando exabruptos y pecaos y habla claro de lo que pasa en la calle.

La calle, la plaza pública, es ahora mucho más grande. Es tan grande como todas las pantallas de ordenador, de teléfonos móviles, de carteles con consejos, órdenes y llamadas. Por

todos los medios se transmiten noticias, opiniones, consignas, insultos, noticias falsas. Todo el mundo puede opinar de todo. Lo dice el tango “Cambalache”: “todo es igual, nada es mejor, lo mismo un burro que un gran profesor”. Así es de democrática la nueva calle, rúa o plaza pública.

Usted puede ser un buen ciudadano que convive con gente de diversa opinión sin conflictos. Pero un día usted puede opinar en esa plaza pública y expresar su disconformidad y cansancio con los nacionalistas de aquí o allá. Usted puede ser acusado de “fascista” inmediatamente. Puede que usted no haya empleado tal palabra nunca por no poder aquilatar bien su significado lo que dice de usted que es persona prudente. Pero aquel airado individuo que la escupe con desprecio como insulto es muy probable que tampoco sepa cuál es su verdadero significado. Por ahí comienza la corrupción del lenguaje y ya el “Derecho”, puede ser interpretado retorcido y la Democracia transformada dictadura de unos pocos, y las leyes, flexibles y acomodaticias al rango del delincuente, tal como las percibimos en esta plaza pública. Ya uno no sabe si para ser diestro en algo hay que ser zurdo, si para hacer las cosas a derechas hay que ser de izquierdas y si la promesa electoral de cambio supone necesariamente que el cambio es siempre a mejor. Expresada esta duda y la confesión de haber



caído en el escepticismo después de observar las conductas de predicadores de la moral política, de los dogmas religiosos, económicos y sociales, corro peligro de ser atacado por tirios y troyanos: el ruido de la calle ya se me hace insoportable.

Planteo mi problema: Llegado a la montaña, fui preguntado por amigos o curiosos: ¿Qué opinas tú del tema del que el mundo habla?

En la calle se habla de todo- dije intentando soslayar interrogatorios, que a pacíficos grupos de amigos he visto discutir por sacar temas de conversación que no proceden: política, religión y fútbol.

Parece que ni lees el periódico, ni ves la televisión, ni te trates con nadie.

→

Se trata de saber qué conviene a esta comarca nuestra: Apoyar lo de León solo, León con las otras dos provin-

cias de Zamora y Salamanca, seguir con Castilla, pedir que nos pasen con Asturias, o con Cantabria...

Dejadme pensar, entre divorcios y reajuntamientos, cuál es lo peor. Estoy hecho un lío.

## CARTAS AL DIRECTOR

# BRINDIS POR JOSEMI

*Saturnino Alonso Requejo*

Me encargan los organizadores de la REVISTA COMARCAL MONTAÑA DE RIAÑO que haga un homenaje merecido al compañero de fatigas JOSEMI.

Aunque no sé por dónde tirar en esta arada, vamos allá como bien se pueda.

Don JOSÉ MARÍA DOMÍNGUEZ DEL HOYO es el maquetador o componedor de esta revista que tiene usted entre las manos. Pero, para entendernos, la palabra MAQUETADOR merece una explicación.

- El maquetador es como esa AMA DE CASA que saca los tuestos a las ventanas, tiende la colada, presenta los guisos, ordena la cacida y lleva la crianza a la escuela... ¡Pues este es Josemi!

- El maquetador es ese PANADERO que saca al escaparate las hogazas mejor horneadas, hasta abrir el apetito sustancial de la clientela. ¡Así de cuidadoso es Josemi!

- O ese ARQUITECTO sensible que ordena las piedras bien labradas para levantar al cielo un acueducto sediento, un castillo habitable o la mismísima Pulcra Leonina que se asoma a la Vía Láctea. ¡Este es el oficio bien amado de Josemi!

- El maquetador es como quien dirige un CAMPING y planta cada tienda de campaña en el sitio más acomodado para ella. ¡Así sitúa Josemi a cada articulista en el sitio que le corresponde!

- O ese MAYORDOMO cuidadoso que prepara con gusto y esmero la mesa para celebrar un banquete regio: la cubertería de plata, la vajilla de Talavera, el vino de Rivera del Duero, el orujo de Liébana, las servilletas bordadas, el centro de rosas frescas... Y cada comensal, en el sitio que le pertenece. ¡Así nos trata Josemi!



- El maquetador Josemi me recuerda a Moisés cuando bajó del cerzo del Sinaí trayendo en la cabeza y en el corazón el diseño hermosísimo del ARCA DE LA ALIANZA DE LA REVISTA COMARCAL.

En fin: que la Revista Comarcal sale a la calle como una moza bien arreglada y compuesta, más apetecible que una hogaza y más cortejada que una princesa egipcia. Un agua de regadío para las letras castellanas.

¡Mire usted por dónde va ya la burra!

Aprovechando la canción de la argentina Mercedes Sosa, desde el pentagrama de esta Revista le canto esta canción a Josemi: GRACIAS A LA VIDA:

1º Gracias a la Vida  
que me ha dado tanto:  
estos compañeros  
del ABECEDARIO  
que cuidan las letras  
como a rebaños.  
En letras de molde

roturan Riaño  
desde sus montañas  
al páramo pardo.  
2º Gracias a la Vida  
que me ha dado tanto:  
me ha dado a JOSEMI,  
monje solitario.

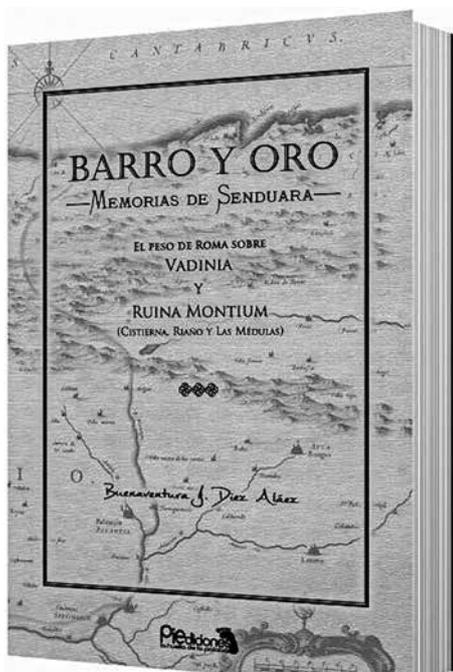
Con piedras sillares  
hace campanarios  
que alzan su mirada  
al cielo estrellado.  
¡Viva la Montaña  
del Bieron abajo!

3º Brindo por JOSEMI,  
más que emocionado.  
Sin él la Revista  
sería un llamargo;  
con él la BERREA  
repuebla los campos.  
Si toca a concejo,  
ordena el poblado.  
Con él la Revista,  
CANTA EN GREGORIANO.

¡Gracias a Josemi  
por su hacer callado!

# BARRO Y ORO

## Memorias de Senduara



La obra, publicada por la editorial independiente Piediciones, ha sido prologada por la novelista y poeta madrileña Puri Sánchez, de cuyas palabras se extrae la siguiente cita: «Tras evidenciar la exquisitez formal

y la excelencia poética que definían la primera parte [...], más tarde pudimos comprobar que la obra al completo era excelente, original, sorprendente, de gran calidad, sensibilidad extrema, profundidad enorme y documentación excelente».

La obra escrita en prosa poética en su gran mayoría, narra la historia, a modo de leyenda, de los acontecimientos vividos por los habitantes de la tierra de Vadinia (comarca montañosa entre Cangas de Onís y Cistierna) y los esclavos en Las Médulas durante la romanización del norte de la península ibérica. Lo hace a través de su personaje principal, un escritor amante de la historia que deja patente en la primera parte de la obra su emoción al contemplar su tierra y el amor a la naturaleza y las tradiciones ancestrales. La transcripción, por parte del protagonista, del diario de una mujer vadiniense, de nombre Senduara, encontrado por azar en una antigua librería, sirve de argumento para la na-

rración en la segunda parte de la obra, dedicada por completo a Vadinia y los vadinienses. Y es ya en la tercera parte, Ruina Montium, cuando la trama se centra en Las Médulas y su expolio de parte de sus conquistadores, los romanos.

“La verdadera historia, el relato más fiel de lo ocurrido a un pueblo, está escrito en la piel de las gentes que lo han disfrutado o padecido.”

“Aunque desconocidos los personajes como nombres por ser fruto de la invención, los vadinienses fueron vivos como nosotros, vistieron sus cuerpos como nosotros, respiraron, bebieron y comieron como nosotros.”

“Pisaron Vadinia antes que nosotros, rieron, bailaron y cantaron, y también lloraron a la vera del Astura antes que nosotros; merecedores de seguir viviendo en la memoria colectiva de los pueblos.”

Pueden conocer más a través de la página web de la editorial [www.piediciones.com](http://www.piediciones.com)

## POESÍA

### POEMA

Elena Álvarez

A A. García. Mi tata

*La niña mimosa, sentada a la mesa  
haciendo mimitos, a mamá se queja:*

*El pan está duro, la sopa está seca  
no quiero garbanzos, que quiero lentejas.*

*Mamá sufre mucho, la pobre está inquieta,  
no sabe qué darle, nada la contenta.*

*Y el papá cansado, de tanta monserga  
le dijo enfadado golpeando la mesa:*

*Estos son garbanzos, que no son lentejas  
si quieres los comes, y si no los dejas.*

# NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA

*Miguel A. Valladares Álvarez*

No hay ladrón que por bien no venga no es una crítica política, es la obra escogida por el Grupo de Teatro de Riaño para ser representada el día de la patrona riañesa. El libreto original es de autor de origen italiano Dario Fo, actor, escritor y Premio Nobel de literatura de 1997. La obra, una comedia rocambolesca, gira en torno a los engaños entre maridos y sus mujeres que se desencadenan a partir de la entrada de un ladrón a robar en casa de un matrimonio burgués.

Como ya es costumbre, la pieza contó con dos representaciones y en ambas se completó el aforo, que año tras año va dejando pequeño el salón de actos del Ayuntamiento, lugar donde tienen lugar las representaciones.

Si te perdiste la ocasión de ver la puesta en escena con toda probabilidad esta será de nuevo representada con motivo del día de la mujer trabajadora, y con toda probabilidad el Grupo Teatral recorrerá algunos escenarios



de nuestra geografía como viene siendo costumbre.

Buena interpretación del elenco de actores en esta comedia trepidante donde desde el primer momento la sonrisa queda reflejada en los espec-

tadores. Felicitar al grupo un año más por su dedicación sin ánimo de lucro y reseñar el emotivo homenaje que la compañía rindió a Dionisio Macho, un compañero con el que tantas tardes compartieron los montajes teatrales.

## ANTRUIDO 2020

*Miguel A. Valladares Álvarez*

Gran jornada la vivida con motivo de la celebración del Antruido Riañes, festejo que ha traspasado las fronteras locales y provinciales y con fecha señalada en números grandes en el calendario festivo del municipio. Una vez más agradecer a la Asociación Vadinia el gran trabajo llevado a cabo en la recuperación de una tradición antiquísima y que sin su compromiso y voluntad permanecería olvidada en la noche de los tiempos. No se puede dejar pasar la oportunidad de resaltar la colaboración de casi toda la comunidad en el evento (la Asociación de Mozos missing), bien participando en el desfile, en la atención y servicio al público asistente y en la elaboración del chocolate y frisuelos con los que la organización agasaja al final de la celebración.

El día amaneció con un tiempo excelente, buena temperatura y sol sobre el horizonte; al mediodía dio lugar el pasacalles de los zamarrones por el pueblo que congregó tanto a vecinos como gente foránea, que no sólo cada año va a más, sino que incluso participan directamente disfrazándose de zamarrones. La tarde fue el momento cumbre, el desfile congregó un gran gentío que acompañó el cortejo en el recorrido hasta la plaza de los pueblos, desde donde la "procesión" se trasladó al lugar en el que se prendió la choza alrededor de la cual danzaron los zamarrones. La jornada acabó con la mencionada degustación de chocolate acompañado de las delicias gastronómicas propias de la montaña. Nos quedamos con ganas de más.



# DEL TIEMPO... LO QUE VENGA

*Miguel A. Valladares Álvarez*

Invierno atípico este del 2019-2020, si bien la primera nevada de noviembre presagiaba un invierno largo y duro el pronóstico no se ha cumplido, de momento, aunque la nieve puede llegar, el daño esta minimizado. Tampoco las heladas han hecho mella en el entorno, débiles para lo que estamos acostumbrados y discontinuas con lo que la nieve, si la cosa no cambia, difícilmente encontrará una cómoda cama. Pero nieve siempre hay que esperar, no sería la primera vez que nos acompaña tardíamente por Semana Santa, y cómo no olvidar la del año que hundió la carpa de la Feria de Caza de Reinatur avanzado ya marzo.

La lluvia ha sido otra cosa y durante el mes de diciembre y principios de enero cayó más agua que en todo el año anterior entero, a lo caído hay que sumarle la copiosa nevada almacenada en los altos que en menos de 72 horas estaba en los cauces de los ríos. No hubo curso de agua por pequeño que fuera que no desbordara, las mediciones que Confederación toma superaron puntualmente los 400 m<sup>3</sup>/s, teniendo que tomar la decisión de aliviar la cota de agua por seguridad. Vegas inundadas, taludes desplazados, hundimientos en carreteras y caminos ha sido la tónica de lo que llevamos de invierno. Pero no hay mal que por bien no venga, y como dirían algunos:

“lo que hemos ahorrado en tocino con el que untar las palas”.



## ¿AUTONOMÍA REGIÓN LEONESA?

*Miguel A. Valladares Álvarez*

Que León está dolido con Valladolid es un hecho, que hay motivos para ello también, pero de ahí a entrever la probabilidad de una Autonomía para la Región Leonesa aún es una posibilidad lejana. De momento todo parece ser cosa del corazón, ya que no se ha presentado trabajo alguno sobre la viabilidad económica y territorial de poder llevarla a cabo. Es más, incluso la capacidad política de “nuestras señorías” de la Región está en duda dado su historial en los últimos 100 años.

De momento más de medio centenar de Ayuntamientos de la provincia de León se han manifestado a favor de dicha Autonomía, y al menos en el momento de escribir este artículo tan sólo conocemos un Ayuntamiento de Salamanca y otro de Zamora que hayan manifestado explícitamente su apoyo a la causa.

El llamamiento a la Región Leonesa cogió por sorpresa a las más altas esferas políticas nacionales, lo que dio pie a que una rápida expansión a la adhesión al ideal leonésista, ideal que apoyaron cargos electos tanto del

PSOE como del PP, pero la reacción no se ha hecho esperar y todo hace indicar que a más de uno le han recordado que una vez elegidos ya no son representantes de los ciudadanos sino de los partidos por los que se presentaron, consecuencia de ello es la aparente ralentización del proceso de adhesión, e incluso la vuelta atrás de más de algún concejal que no contuvo sus emociones.

En lo que respecta a nuestra montaña tres han sido los Ayuntamientos en los que en pleno se dio respaldo a una futura Región Leonesa: Boca de Huérgano, Crémenes y Riaño; y hasta el momento cuatro Juntas Vecinales se han unido al manifiesto: Espejos de La Reina, Horcadas, Riaño y Burón. Difícilmente el resto de Ayuntamientos se sumaran a la causa, ya que entre estos se encuentran cargos remunerados, o con derecho a foto, de la propia Junta de Castilla y León, bien dentro de los organigramas de Mancomunidades o del Grupo de Acción Local y sobre los que recae cierta presión a la hora de manifestarse, toda vez que incluso

su propias Juntas Vecinales ya se han manifestado. En fin, que todo parece ser que la euforia inicial, de momento, parece contenida.



**XXIV Jornadas Gastronómicas de Caza**



**REINATUR**

**Boca de Huérgano (León)**

**21 y 22 de marzo de 2020**

**XVIII Feria de  
Caza, Pesca  
y Naturaleza**

- Feria en el Pabellón Polideportivo con 70 expositores
- Numerosas actividades

**ORGANIZA:**



**Ayuntamiento  
de Boca de Huérgano**



**COLABORAN:  
JUNTAS VEGETALES DEL  
AYTO. BOCA DE HUÉRGANO**

SÍGUENOS EN



@motorandmountain

# MOTOR & MOUNTAIN 2020

Julio  
3 y 5

(DÍAS SUELTOS EN LA WEB)  
ENTRADAS

15€  
ANTICIPADA

20€  
TAQUILLA

Riaño  
(León)

## ACTIVIDADES WILBUR

(EL MOTERO SIN CARNET)

FREESTYLE MOTOCROSS  
BIKE SHOW · DAKARIANAS  
DIRT TRACK · KAYAKS  
ACAMPADA LIBRE  
LAND ROVER CLÁSICOS  
STANDS Y MUCHO MÁS!

## BANDAS

DESVARIADOS · LOS BENGALA  
THE BOO DEVILS · DURANGO 14  
MIDNIGHT BOOZERS · CHICO DIABLO  
WINCHESTER · CORRECAMINOS  
ATOMIC MEGALODON

## DJ'S

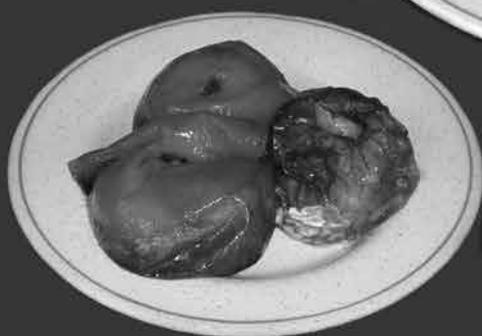
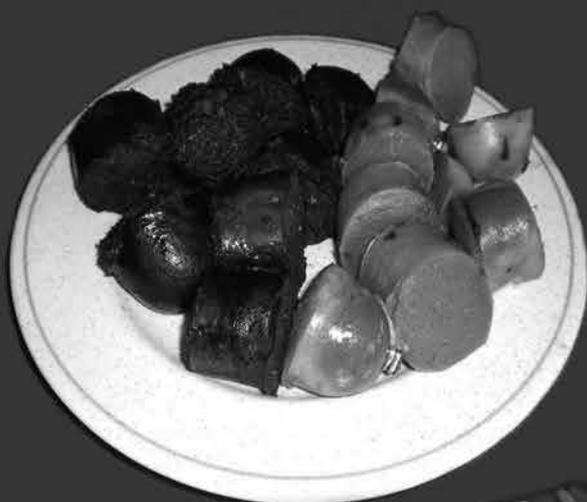
DR HOFMANN, MOURELLE

Cafe racer  
& scrambler

Furgos,  
American  
classic cars

más info y entradas en:  
[motorandmountain.com](http://motorandmountain.com)

# Cocido de Arvejas Montaña de Riaño (León)



# DE LOS NOMBRES DE LAS GENTES DEL PAÍS DEL AGUA (II) -Antroponimia vadiniense-



Bonifacio Alvarez Lario

## APÉNDICE

### La Onomástica Autóctona

**ABILIVS** (Abilio), **ABLONNIVS** (Ablonio): Abilio se encuentra en Anciles, Crémenes y Horcadas. Ablonio se encuentra en Armada. Derivarían de *\*apelo-*: indoeuropeo, con el significado de fuerza, poder.

**ABRVNAENVVS** (Abrunaeno): Nombre específico o autóctono del ámbito vadiniense. Aparece solo en el epitafio de Necalus en Crémenes. Derivaría de *\*abhro-*: indoeuropeo, con el significado de fuerte.

**ACARIVS** (Acario): Se encuentra en el epitafio de Concordia de Barrillos de Curueño. Derivaría de *\*akaro-*: arce.

**ACCVVA** (Acua): Se documenta en Anciles, en el epitafio de Abilio. Procedería de *\*aku-*: rápido, veloz. También podrían derivar del indoeuropeo *\*akka*: madre.

**ALIOMVS** (Aliomo), **ALIVS** (Alio): Aliomo aparece en Liegos, Riaño y La Uña. Alio se encuentra en Prioro. Procederían de *\*alio-/\*allo-*: otro, ajeno, extranjero, segundo.

**AMBATVVS**, **AMBADVVS**, **AMBATA** (Ambato/Ambado/Ambata): Ambato aparece en Fuentes de Peñacorada (x2), Lois y Corao. Ambado se encuentra en Barniedo de la Reina. Ambata en Abamia. Es uno de los nombres más encontrados en la zona vadiniense. Derivaría de *\*mbi-*: alrededor y *\*akto-*: participio de *\*ago*: llevar. En este sentido Ambatus significaría cliente, vasallo. También pudiera derivar de *\*ambi-*: río y el sufijo *-ato-*: habitante.

**AM[m]IA** (Ammia/Amia): Ammia aparece en Cofiño y en Valverde de la Sierra. Basado en una voz infantil para designar a la madre. Derivaría de *\*amma/\*ammi-/anna*: madre.

**AMPARAMVVS** (Amparamo): Se encuentra este nombre en Crémenes, Liegos y Robledo de la Guzpeña. De-

rivaría de *\*param-*: indoeuropeo, con el significado de llanura alta, meseta, páramo.

**AN[n]A** (Ana): Se encuentra este nombre en Crémenes y Llenín. Su origen sería como el de Ammia, nombre de origen infantil, que abunda en diversas regiones de la Península. *\*amma/\*ammi-/anna*: madre.

**ANDOTVVS** (Andoto): Aparece en Liegos, Puerto de San Isidro y Riaño. Derivaría de *\*ando-*: ciego, o *\*andi-*: grande.

**ANEMIDVVS** (Anemido): Se encuentra en Remolina, en la lápida de Vado. Es uno de los nombres más específicos del ámbito vadinense. Podría derivar de *\*ad-*: a, junto a, y *\*nemeto*: santuario, claro en el bosque.

**ARNUA** (Arnu): Nombre específico o autóctono del ámbito vadinense. Sólo se encuentra en la lápida de Bovecius en Crémenes. En ocasiones interpretado como Parnua. Podría estar relacionado con el gaélico *àirne*: endrino; o *àirneis*: ganado, bienes, riqueza.

**ARAVS**, **ARAVVS** (Arao/Arao): En Riaño (x2), Soto de Cangas (x2) y Valmartino. Nombre frecuente entre los cántabros y astures y sus pueblos vecinos. También se encuentra como gentilidades **ARAVVM** en Crémenes y Velilla de Valdoré. Procedería de *\*arwo-*: rápido, veloz. También podrían derivar de *\*aro*: arar, cultivar.

**ARENIVS**, **ARENIVS** (Areno/Arreno): Presente en Utrero, Vega de Monasterio, Puerto de San Isidro, Riaño y Corao. Procedería de *\*arwo-*: rápido, veloz. También podrían derivar de *\*aro*: arar, cultivar, como Araus y Aravus.

**BALAESVVS**, **VALAESVVS** (Balaeso/Valaeso): Se encuentra en Aleje (x2) y en Robledo de la Guzpeña. Balaesus contiene el radical *\*bal-*, con el significado de sol, radical que aparece representado en el dios celta Belenos y el sufijo *-aiso* que es típico hispano.

**BIRAIDEGINO** (Biraidegino): Presente en la lápida Vado en Remo-



Lápida de Andoto.

lina. Derivado de un supuesto antroponimo celta Birakidos, que a su vez deriva de Biracus, atestiguado en la Galia y en femenino Biracia en Sagunto (3). El segundo elemento del nombre *\*gino-/\*geno-* es muy frecuente y significa nacido de, hijo.

**BODVVS**, **BODERVVS** (Bodo/Bodero): Bodo se encuentra en Argovejo, Carande, Corao y Liegos. Bodero aparece en Carande, Remolina, Velilla de Valdoré, Pedrosa del Rey, Riaño y Sorriba. La gentilidad **BODDEGVN**, presente entre los vadinienses, en Velilla de Valdoré, también tendría esta misma raíz. Es el segundo nombre más frecuente entre los vadinienses. Admite dos formas, **Bod(d)us** y **Boderus**, ambas probablemente de la misma familia onomástica. Algunos investigadores piensan que en las inscripciones **BOD** sería **Boddu** y **BODE** sería **Boderus**. Este nombre tenía una amplia distribución en la Hispania romana. **Bodus** procedería de la raíz celta *\*bed-/\*bod-*: canal, fuente, zanja. **Boderus** podría derivar también de las raíces *\*bodaro-*: sordo o *\*bowdi-*: victoria.

**BOVECIVS** (Bovecio): Este nombre aparece en Velilla de Valdoré y Crémenes. Su origen estaría en *\*bow-*: buey, vaca. **Bovecius** podría significar vaquero.

→



Lápida de Maisontina.

**BRIGETINO** (Brigetino): Se encuentra como *cognomen* en una lápida de Crémenes (Amparamo Brigetino).

**CABEDVS** (Cabedo): Se encuentra en Corao, Cangas de Onís. Nombre documentado sólo dos veces en Hispania, el referido y en Lara de los Infantes. Procedería de *\*kabi-*: tomar, coger, sostener, guardar.

**CADVS** (Cado): Se encuentra en Riaño, Velilla del río Carrión, Velilla de Valdoré y Verdiago. Derivaría de *\*katu-*: combate, batalla, pelea.

**CAELIO, CAELIONICA** (Caelión/Caelionica): Caelión se encuentra en Liegos y Caelonica en Cofiño (Parres), como *cognomen* de Ammia. Derivaría de *\*kailo-*: sagrado, buen augurio, sano, intacto.

**CAESARO** (Caesaro): Se encuentra en el epitafio de Valverde de la Sierra. Según los expertos procede de *\*gaiso-*: dardo, lanza, jabalina.

**CALACA** (Calaca): Se encuentra como *cognomen* en una lápida de Crémenes (*Necali Calaca*).

**CALDAECVS** (Caldeco): Se observa este nombre en Crémenes. Derivaría de *\*kaldet-*: bosque.

**CANGILVS** (Cangilo): Se encuentra en el epitafio de Villapadierna. Derivaría de la raíz *\*kanki-*: rama, arbolillo, brazo, joven, ninfa.

**CANTIA** (Cantia): Se encuentra en Coraín, Cangas de Onís. Procede de *\*kanto-*: piedra, roca, montaña. El origen sería el mismo que el de cántabro.

**CANVS, CANIVESCVS** (Cano/Canivesco): Canus es nombre específico del ámbito vadinense. Se encuentra en un epitafio de Crémenes, llevando como *cognomen* Canivescus -*Canus Canivescus*-. Procede de *\*ka(s)no-*: blanco, gris, cano.

**CARECA, CAREGVS** (Careca/Carego): Presente en Corao -Cangas

de Onís-. CARE(ca) o CARE(gvs) también puede encontrarse en al inscripción vadinense de Abamia. Deriva de *\*karo-*: amigo, amado.

**CLVDAMVS** (Cludamo): Se observa este nombre en una lápida de Liegos. Deriva de *\*klwo-/\*kluto-*: fama, renombre.

**COMVS** (Como): Se encuentra este nombre en Verdiago y en la Llama de la Guzpena. No hay otras referencias en la Hispania epigráfica romana.

**DACIA** (Dacia): Se encuentra en el epitafio de *Bovecius Fuscus* de Crémenes. No hay otras referencias en la Hispania epigráfica romana.

**DEOBRIGVS** (Deobrigo): Se encuentra en la lápida del *princeps cantabrorum* de Robledo de la Guzpeña. Procedería de *\*briga-*: altura, fortaleza, ciudad. También es posible *\*deiwo-/\*diwo-/\*dio-*: dios, aunque también llegó a significar juramento, pacto. Deobrigus, el segundo elemento es *\*brigo-*: fuerza, poder. Es posible que en lugar de antropónimo sea un gentilicio: Deobrigi.

**DOIDERVS, DOVIDERVS, DOITERVS, DOVITERVS, DOVIDENA** (Doidero / Doitero / Dovidero / Dovitero / Dovidena): Es el nombre que aparece más representado en la epigrafía vadinense. DOIDERVS aparece en lápidas de Argovejo, Armada (x2), Crémenes, Horcadas, La Llama de Guzpeña, Sorriba y Velilla de Valdoré. DOVIDERVS se encuentra en Crémenes, Gamonedo de Onís, Robledo de la Guzpeña y Valmartino. DOITERVS aparece en Pedrosa del Rey, DOVITERVS en Puente Almuhey y DOVIDENA en Coraín. Entre los vadinenses tenemos también la gentilidad DOIDERIGVM en Remolina. Algunos autores piensan que es posible que éste sea un nombre de base numeral. Algo así como el segundo o el número dos, aunque también se le han buscado otras etimologías, como de la raíz *\*dowi-*: fuerte, y los sufijos *-tero-* y *-tena-*.

**ELAESVS** (Elaeso): Se encuentra como *cognomen* en una lápida de Santa Olaja de la Varga (*Pentovio Elaeso*).

**ELANVS, ELANIVS** (Elano/Elanio): Elanus se encuentra en Santa Olaja de la Varga, Soto de Cangas y Velilla de Valdoré. Elanius se encuentra en la lápida de La Puerta. Derivaría de *\*el-*: raíz que forma parte del nombre de varios animales en céltico (*\*elerko-/\*elaio-*: cisne, *\*elinti-/\*elan-*: ciervo).

**FALMICVS** (Falmico): se encuentra en el epitafio de *Pentovius Aulgigun* de Velilla del Río Carrión.

**FESTVS** (Festo): Se encuentra como *cognomen* en una lápida de Crémenes (*Pentio Festo*).

**JUTUDA** (Jutuda): Aparece en el epitafio de Caesarón en Valverde la Sierra.

**LABARA** (Labara): Se encuentra como *cognomen* en una lápida de Prioro (*Venus Labara*). Del céltico *\*labar-*: hablar.

**LOANCIVS** (Loanciano): Aparece en el epitafio de Horcadas. No aparece recogido en otras localizaciones en la Hispania romana. Procedería de *\*lowank-*: importancia, valor, precio, recompensa.

**LUGUA** (Lugua): El nombre de Lugua aparece en una lápida vadinense de Remolina y en una lápida orgomesca de Bodes (Cangas de Onís). Igualmente se encuentra en topónimos tipo Lugo, Lugones. Es un teónimo, derivado de Lug, dios prerromano al que daban culto cántabros, astures y celtyberos. Es el dios de todos los oficios, el múltiple artesano. Era uno de los dioses supremos de los celtas, identificado por los romanos como Mercurio. Tenía como símbolo al cuervo y como arma una lanza mágica flamígera que solo perdía su fuego si era mojada en sangre humana. Procedería de la raíz celta *\*louko-*: luz, brillo, claridad.

**LVLIBAGO** (Lulibago): Aparece en el epitafio de Caesarón en Valverde la Sierra.

**MADVGENA** (Madugena): Madugena se encuentra como *cognomen* en Crémenes, *Anna Madugena*. Procede de *\*matu-*: oso o *\*mati-*: bueno, y *\*gino-/\*geno-*.

**MAGILVS** (Magilo): Se observa este nombre en la lápida de Reyero. Procede de *\*mago-*: campo, y el sufijo *-ilo-*. También puede derivar de *\*magu-*: muchacho.

**MAGNENTIA** (Magnentia): Se encuentra en Soto de Cangas, en un epitafio ya considerado cristiano.

**MAISONTINA** (Maisontina): Nombre específico o autóctono del ámbito vadinense. Aparece sólo en la lápida de Liegos.

**MANILIVS** (Manilio): Se encuentra en Vega de Monasterio y Velilla de Valdoré. No se encuentran otras referencias en la epigrafía de la Hispania romana. Procede de *\*menwo-*: pequeño, menudo, con el sufijo *-ilio-*.

**MEDVGENVS** (Medugeno): Se encuentra en Rezero. Tiene una amplia distribución en la Hispania romana. Procede de *\*medu-*: miel, hidromiel, con el frecuentísimo *\*gino-/\*geno-*: nacido de.

**MVNIGALIGVS** (Munigaligo): Se encuentra en Valdoré. Deriva de *\*mun-*: espalda, altura, cuello. El segundo componente del nombre parece ser *\*gal-*: valor, bravura, poder, fuerza.

**NECALVS, NEGALVS** (Necalo/Negalo): Nombre específico o autóctono del ámbito vadiniense. Necalus se encuentra en una lápida de Crémenes y Negalus en Valmartino. Procede de *\*nigo*: lavar, limpiar, purificar. También podría derivar de *\*ne-*: partícula negativa y *\*gal-*: fuerza

**NECO** (Neco): Nombre específico o autóctono del ámbito vadiniense. Se encuentra en una lápida de Liegos. Procede de *\*nekwo-*: Individuo, persona.

**NORENVS** (Noreno): Se encuentra en Soto de Cangas, en un epitafio ya considerado cristiano. Procede de *\*nar-/\*ner-/\*nor-*: fuerte, héroe, gigante, hombre, guerrero.

**ORIGENVS** (Origeno): Se encuentra en lápidas de Velilla de Valdoré y de Lois. Deriva el nombre de *\*er-/\*or-*: avalanzarse, moverse con ímpetu, y *\*gino/\*geno-*: nacido de.

**PARAMVS** (Paramo): Se encuentra en un lápida de Lois (*Paramonis*). *Aparamus*, también existe en el ámbito vadiniense. El nombre páramo derivaría del indoeuropeo *\*param-*: llanura alta, meseta, páramo.

**PEDACIANVS** (Pedaciano): Se encuentra como *cognomen* en la lápida de Velilla del río Carrión (*Cadus Pedacianus*).

**PENDIEGINVS** (Pendiegino): Se encuentra como *cognomen* en una lápida de Prioro (*Alio Pendiegino*).

**PENTOVIVS, PENTIVS, PENTVS** (Pentovio/Pentio/Pento): Pentovio se encuentra en Carande, Santa Olaja de la Varga y Velilla del Río Carrión. Pentio en Verdiago y Aleje y Pento en Corao. Tres nombres de base numeral, bien documentados en Hispania y de distribución amplia. Están presentes además la gentilidad *Pentio-cum* en Riaño.

**QUESADIOCVS** (Quesadioco): Se encuentra en Crémenes, en el epitafio de *Bovecius Fuscus*.

**QVIEVS** (Quieo): Se encuentra como *cognomen* en una lápida de Velilla de Valdoré (*Tridio Quieo*).

**REBO** (Rebón): Se encuentra en Riaño, en el epitafio de *Cadus Cor-*

*nelius*. Podría tener el mismo origen que Reburinia.

**REBVRINIA** (Reburinia): Se encuentra este nombre en la lápida de la Collada de Zardón -Soto de Cangas-. Es un derivado de Reburinus, ya que la forma femenina habitual suele ser Reburina, a veces escrito como Reburina. Procedería de *\*rebor-*: rebelde, rizado, furia, tempestad.

**SCORCIA** (Escorcía): En Cofino (Parres). No se encuentran otras referencias epigráficas, con este nombre.

**SDVBLEGINVS** (Esdublegino): Aparece como *cognomen* en una lápida de Pedrosa del Rey (*Boderus Sdubleginus*). Probablemente esté relacionado con *\*stebulo-*: caminar, andar o *\*(s)ten-*: tronar.

**SEGISAMVS, SEGEIVS** (Segisamo/Segeio): Segisamus se encuentra en Villapadierna y también en Crémenes. Deriva de *\*sego-*: sujetar, vencer, fuerza, victoria.

**SEPTIMIVS** (Septimio): Se encuentra este nombre en la lápida de San Juan de Beleño. Es un antropónimo numeral, como Tridio y Pentio.

**SILO** (Silo): Se encuentra en la lápida de Septimio Silón en San Juan de Beleño. Deriva de *\*silo*: llover, gotear, fluir.

**TAVRINVS** (Taurino): Se encuentra como *cognomen* en dos epitafios de Armada (*Ablonio Taurino* y *Virono Taurino*).

**TEDVS** (Tedo): Se encuentra este nombre en una lápida de Pedrosa del Rey. No se encuentra en otros epígrafes de la Hispania romana. Podría estar relacionado con el gaélico *teididh*: salvaje, fiero, cruel, terrible, furioso, violento, impetuoso, vigoroso, salvaje, feroz.

**TVRANTVS, TVRRROMVS, TVRENNVS** (Turanto/Turromo/Tureno): Turantus se observa en Riaño y Velilla de Valdoré; y Turromus en Verdiago. Turanto y Turromo son específicos o autóctonos del ámbito vadiniense. Turennus se encuentra en Argovejo. Derivan de *\*ter-/\*tur-*: del indoeuropeo correr, fluir, o de *\*tar-/\*tir-/\*tur-*: frotar, restregar, romper por fricción, penetrar, perforar.

**TRIDIVS** (Tridio), **TRIDALLVS** (Tridio/Tridalo): Tridio se encuentra en lápidas de Remolina, Riaño y Velilla de Valdoré. Tridallus aparece en la lápida vadiniense de La Puerta. Son dos nombres de base numeral, que significaría el tercero, el tercer hijo, del mismo modo que Pentius, Pentovio o Pentiocus sería el quinto. Tritaius y



Lápida de Tridio.

Turaius, este último frecuente entre los astures, representarían al numeral cuarto. Procede de *\*trito-*: tercero,

**UBALACINVS** (Ubalacino): Se encuentra como *cognomen* en Liegos (*Andotus Ubalacinus*). Procede de *\*ubal-/\*awallo-*: manzana, jefe. También pudiera estar relacionado con el teónimo Obbeleginus.

**VADO** (Vado): Se encuentra en una lápida de Remolina y en otra de Liegos. Procedería de la raíz celta *\*wad-/\*wed-/\*wod-*: agua. De esta misma raíz procederían Vadinia y vadiniense.

**VALENS** (Valiente): Se encuentra como *cognomen* en una lápida de Rezero (*Medugeno Valento*).

**VIAMVS** (Viamo): Aparece en Aleje. Podría relacionarse con el gaélico *fiamh*: punta, griterío, clamor, temor, asombro, reverencia.

**VIRONUS** (Virono): Vironus aparece en Armada y Villapadierna. La gentilidad Vironigun se encuentra en Valmartino, Verdiago y Utrero. Procede de *\*wiro-*: hombre, varón.. También podrían derivar de *\*weiro*: girar, virar.

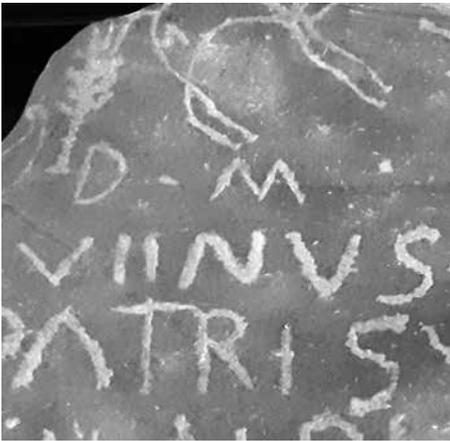
**VOCONIA** (Voconia): Se encuentra este nombre en Corao (Cangas de Onís)-. Deriva de *\*wokant-*: hoja, espada.

### La Onomástica Romana

Para completar el panorama antropológico de los vadinienses bajo los romanos, haremos un breve comentario sobre los nombres no indígenas que aparecen en las inscripciones vadinienses. Habitualmente se trataría de personas nativas de la zona en vías de romanización.

**AELIVS** (Elio): Se encuentra en Beleño (Ponga) y en Corao (Cangas de Onís).

→



Lápida de Venvs.

**ANTONIVS** (Antonio): Se encuentra en una lápida vadiniense de Corao.

**CASSIVS** (Casio): Aparece en el epitafio de Villaverde (Cangas de Onís). Procede de *\*kassi-*: apasionado, apresurado, irritable, temerario, odio, aturullado, odioso, desagradable, aversión, enemigo. Otros lo relacionan con otra raíz céltica homófona *\*kassi-*, que significaría lo contrario a lo anterior, agradable, grato.

**CILLVS, CILLIVS** (Cilo/Cilio): Se encuentra en el epitafio de Utrero. Derivaría de *\*keilio-*: compañero, esposo.

**CONCORDIA** (Concordia): Aparece este nombre en Barrillos de Curueño.

**CORNELIVS** (Cornelio): En Pedrosa del Rey.

**DOMITIVS** (Domicio): Se observa este nombre en Llenín, Cangas de Onís.

**FLACCVS** (Flaco): se encuentra en Corao y en Crémenes.

**FLAVVS, FLAVS** (Flavo/Flao): Flavus en Llenín, Puerto San Isidro y Corao. Flaus en la Collada de Zardón, Soto de Cangas y Abamia. Significa amarillo, rubio. Se piensa que es independiente del nomen Flavius/Flavia.

**FLAVIVS, FLAVIA** (Flavio/Flavia): Flavius aparece en Liegos y Flavia en Gamonedo de Onís.

**FRONTO** (Fronto): Aparece en una lápida de Remolina y en Aleje. Derivaría del latín *fronto,-onis*: que tiene la frente grande o amplia.

**GARBILVS** (Garbilo): Se encuentra en la Llama de la Guzpeña.

**FVSCVS** (Fusco): Se encuentra en Corao y en Crémenes. Fuscus significa moreno.

**IVNIVS** (Junio): En un epitafio de Crémenes (*Junius Aravam*).

**LEPIDVS** (Lepido): En el epitafio de *Lucius Antonius* de Sabero.

**LICINIA** (Licinia): Se encuentra en Abamia. Procede del nombre de una concoida familia romana.

**LVCIVS** (Lucio): Se encuentra en el epitafio vadiniense de Sabero.

**MAGNENTIA** (Magnentia): Aparece en Soto de Cangas. La lápida funeraria ya se considera cristiana.

**MATERNVS** (Materno): Se encuentra como *cognomen* en una lápida de Carande (*Bodero Materno*).

**NVMISIVS** (Numisio): Se encuentra en el epitafio de Aliomo Victor, de la Uña.

**PATERNVS** (Paterno): Aparece en Corao, con el nomen Antonius (*An-*

*tonius Paternus*).

**PEREGRIVS** (Peregrio): En San Juan de Beleño.

**PETRONIVS** (Petronio): Se encuentra en una lápida de Carande (*Pentovius Petronius*).

**PLACIDVS** (Plácido): Se encuentra en una lápida de Armada.

**POMPEIA** (Pompeya): En San Juan de Beleño, Ponga.

**PVDENS** (Pudiente): En el epitafio de Turromo en Verdiago.

**SEMPRONIVS** (Sempronio): En Riaño, en el epitafio de Turanto Pentico.

**SEPTIMIVS** (Septimio): En San Juan de Beleño, en la lápida de Septimio Silón.

**SEVERA** (Severa): Severa se observa en al lápida de Dovidena en Coraín.

**SVPERIA** (Superia): Se encuentra en San Juan de Beleño.

**TERENTIVS, TERENTIA** (Terencio/Terencia): Terentius se encuentra en Corao y Coraín. Terentia aparece en un epitafio de Corao (Cangas de Onís). Es un nombre muy frecuente en la celtiberia romana.

**VENVS** (Venus): Se encuentra en el epitafio de Prioro, escrito como VIINVS. Procede de *\*wenia*: familia, tribu, clan.

**VICANVS** (Vicano): En Pedrosa del Rey (*Tedus Vicanus*). De *vicus*: aldea, pueblo.

**VICTOR** (Victor): Aparece en los epitafios de Corao y La Uña. Igualmente aparece como nombre del cónsul romano en el epitafio de Cofino.

## BIBLIOGRAFÍA:

1.- González Rodríguez MC. Los astures y los cántabros vadinienses. Anejos de Veleia. Series minor 10. Universidad del País Vasco. Vitoria, 1997. ISBN: 84-7585-933-X.

2.- Peralta Labrador E. Los cántabros antes de Roma. Real Academia de la Historia. Bibliotheca Archaeologica Hispana 5. Madrid, 2003. ISBN-13: 978-8489512597.

3.- Aja Sánchez JR, Cisneros Cunchillos M y Ramírez Sádaba JL (coords.) *Los cántabros en la Antigüedad. La Historia frente al Mito*. Universidad de Cantabria, 2008. ISBN: 978-84-8102-472-2.

4.- CantabriaJoven. Historia de Cantabria. <http://web.archive.org/web/20130615071821/http://www.cantabria-joven.com/historia/origenes.html>

5. Maroñas García JJ. Onomástica de Cantabria. Santander 1999. <http://cantaber.eresmas.com/>

6.- Martino García D. Acerca de la cronología de la epigrafía vadiniense. Revisión historiográfica y nuevas propuestas. UNED. Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua t. 25, 2012, pp. 305-326.

7.- Echarte Hernandorena FJ. Epigrafía Vadiniense. La polis de Vadinia y la sociedad Vadiniense a través de la documentación epigráfica. 2014. [https://www.academia.edu/38309105/Epigraf%C3%ADa\\_Vadiniense.\\_La\\_polis\\_de\\_Vadinia\\_y\\_la\\_sociedad\\_Vadiniense\\_a\\_trav%C3%A9s\\_de\\_la\\_documentaci%C3%B3n\\_epigr%C3%A1fica](https://www.academia.edu/38309105/Epigraf%C3%ADa_Vadiniense._La_polis_de_Vadinia_y_la_sociedad_Vadiniense_a_trav%C3%A9s_de_la_documentaci%C3%B3n_epigr%C3%A1fica)

8.- González-Rodríguez MC. Nota epigráfica y onomástica: a propósito de los últimos hallazgos de inscripciones vadinienses. *Studia philologica et diachronica in honorem Joaquín Gorrochategui*. Veleia. Anejos, Series Minor 35, 2018:171-180.

9.- Albertos Firmat ML. La onomástica personal en las inscripciones romanas en Asturias. *Lletres asturianas: Boletín oficial de l'Academia de la Llingua asturiana*. n.º 12, 1984, pag: 37-54.

10.- Sobremazas Martínez JM. Nombres cántabros y nombres de los cántabros. Nivel Cero 6-7. Santander: 109-117. [https://revistanivelcero.files.wordpress.com/2012/12/nc\\_6\\_7\\_07.pdf](https://revistanivelcero.files.wordpress.com/2012/12/nc_6_7_07.pdf)