

GACEVILLA

LOCAL

MONTAÑA DE RIAÑO

Nº 77 NOVIEMBRE 2021

CRÓNICA GENERAL

Aurelio Rodríguez Puerta

A día de hoy, 26 de octubre de 2021, se nos anuncia que, finalmente, el verano lo debemos dar por terminado. Glorioso verano que se ha prolongado más de un mes de lo que ordenan los astros. En la comarca se respira optimismo. La pandemia ha remitido y en la población urbana, en general, ha calado el mensaje repetido por los medios: “que hay que vivir más en contacto con la naturaleza”. “Que los virus se han cebado en las aglomeraciones de población”. Y, según el sentir general, parece que “la naturaleza” es un lugar concreto, que no todas las tierras que raudos cruzamos en nuestros coches son “naturaleza”. Pero sí nuestros valles, praderas, ríos, vacas y caballos. Sean bienvenidos.

No hace muchos años veíamos una autocaravana y decíamos: “ya llegan los holandeses, o alemanes...” Este verano, el nuevo turista del país, ha descubierto esta formas de viajar y se han llenado zonas de acampada y de aparcamiento, ha sido constante el tránsito por las sendas trazadas por los bosques y completados los viajes en barco por el embalse que, a final de verano, algún demonio enemigo de la comarca quiere prohibir en el futuro.

Hasta aquel invento que pensamos al ver elevarse aquellos altos



postes en el cerro, que era un monumento por lo que tantas veces nos han repetido: “la memoria histórica”: Una horca para ajusticiar réprobos. Resultó ser un inocente columpio infantil que atrajo a masas de mayores que recordaron, no la memoria histórica de gue-

rras y posguerras y ajustes de cuentas sino la memoria de la infancia.

Desde las páginas de la Revista Comarcal, deseamos buen invierno a los residentes y resistentes que sopor-tan la soledad de las mañanas de escarcha y muchos grados bajo cero.

MONSEÑOR FÉLIX DEL BLANCO PRIETO: DE MORGOVEJO A ROMA, IN MEMORIAM.

Josep Ignasi, Jordi y M. Carme del Blanco Barnusel

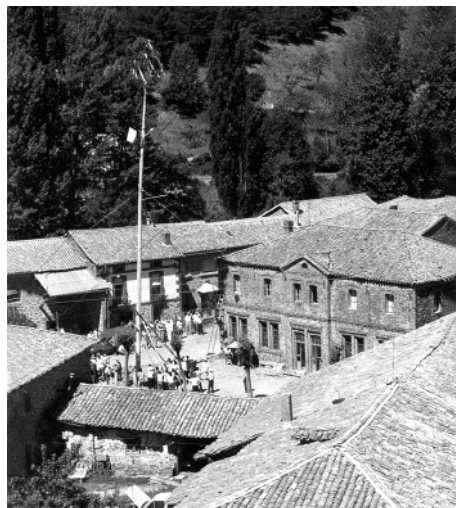
El pasado 10 de abril libró su alma al Señor el arzobispo Monseñor Félix del Blanco Prieto.

Nacido en Morgovejo el 15 de junio de 1937, fue el pequeño de cuatro hermanos. Ya de bien joven se le despertó la vocación al servicio de la Iglesia, estudiando en la preceptoría de esa bella villa de la montaña oriental leonesa, de la que después fue su preceptor.

Ordenado sacerdote en 1961 ejerció como párroco en Caminayo y en San Román de los Caballeros, pueblos a los que sirvió con fidelidad y entrega.

Finalizados sus estudios de teología en Salamanca, fue enviado a Roma para estudiar en la Academia Pontificia Eclesiástica y redactar su tesis doctoral en teología, que defendió en la Pontificia Universidad Gregoriana. En aquellos años, se incorporó a la Secretaría de Estado Vaticana donde ejerció como secretario personal del Cardenal Casaroli por aquel entonces Secretario de Estado de la Santa Sede.

Consagrado obispo en la catedral de León en 1991, el pueblo de Morgovejo celebró una gran fiesta donde no faltaron el arco de bienvenida, palabras de homenaje de sus paisanos y un enorme mayo



El mayo en Morgovejo. Foto: Chuche.

que se pinó en la plaza de las escuelas. Fue nombrado nuncio ese mismo año por el papa san Juan Pablo II, y como tal desarrolló su labor principalmente en África: Angola, Sao Tomé, Camerún, Guinea Ecuatorial y finalmente Libia y Malta, suscitando siempre estima y aprecio en quienes le trataron.

África le marcó y le hizo comprender que la pobreza, rasgo común en los países donde había vivido, “domina geográficamente” y “se extiende en el tiempo y en el espacio”; así lo expresaba a quienes le preguntaban por su experiencia en aquellas tierras de misión evangelizadora.

En 2007 el papa Benedicto XVI le llamó para asumir el papel de Limosnero pontificio, un cargo que, en una entrevista con *L'Osservatore Romano*, dijo que cumplía en nombre de “una caridad que no hace ruido”. “A cada uno —explicó— tratamos de llevar un poco de alegría, ofreciendo un signo de la presencia y atención del Pontífice”.

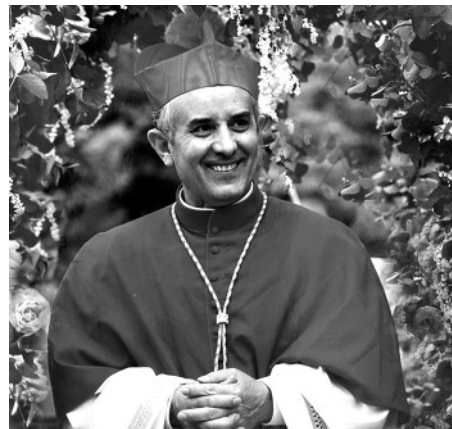
Presentada su renuncia en 2012 por razones de edad, continuó ejerciendo su servicio a la Iglesia en la Congregación Propaganda Fide y en la de las Causas de los santos.

Fue siempre testimonio de amabilidad, comprensión, paciencia y humildad en sus relaciones con el prójimo, tratando de señalar la verdad y el auténtico bien de las personas con la respetuosa delicadeza que brota de la caridad.

Siempre tuvo muy presentes sus raíces leonesas y no faltaba nunca a su cita veraniega en Morgovejo. Disfrutaba de las cosas sencillas: del hablar con la gente, de los paseos por el camino real hasta el puente romano y de esas reuniones familiares alrededor de la mesa donde nunca faltaban su hermana Carmen, su cuñada Pilar y todos sus sobrinos.



Con Benedicto XVI. Foto: Chuche.



En 1991. Foto: Chuche.

Providencialmente, el día de su fallecimiento se celebraba la festividad de la Misericordia, a la que él tanto se refirió y en cuya iglesia de Roma siempre iba a confesar los viernes.

En palabras del Cardenal Pietro Parolin, Secretario de Estado de Su Santidad que presidió la misa de exequias ante la presencia del Papa Francisco en la Basílica de San Pedro del Vaticano:

“Monseñor del Blanco deja un importante legado espiritual: el testimonio de la total pertenencia a Cristo, que se tradujo en la búsqueda constante del Reino de Dios por encima de todo, en el cumplimiento fiel de su propio deber y con el ejemplo de una inquebrantable confianza en Dios en

cualquier circunstancia de su vida, incluso en el momento del sufrimiento y de la enfermedad”.

Descanse en paz este leonés bueno, prudente, inteligente y brillante que hizo de su lema *Gratia per ius-*

titiam un modelo de vida, rica de encuentros y experiencias y siempre al servicio de la Iglesia y la caridad hacia los más necesitados.

Y cerramos este artículo dedicado a nuestro tío, copiando las palabras de

felicitación que escribió a su preceptor con motivo del nombramiento del obispo Don Ignacio Prieto de Besande, alumno de la preceptoría de Morgovejo: “esperamos que el pinar de las Conjas siga dando madera”.

EUGENIA GÓMEZ GARCÍA

Eliseo Fernández Gómez

El pasado día 27 de septiembre la Revista Comarcal perdió una incondicional y fiel lectora, una lectora que leía todas sus publicaciones, de la primera letra a la última. El pasado día 27 de septiembre falleció Eugenia. Eugenia, la de Villacorta. Una mujer admirable, que llevaba entre nosotros nada menos que ciento dos *sanmiguel*es y hasta nos habíamos acostumbrado a ver cómo iba dejando eso de morir, para otro día.

Entre dos pandemias transcurrió su larga vida. Nació, Eugenia, una fría madrugada de diciembre de 1919, cuando el mundo salía de aquella Gran Guerra que diezmó Europa y un llamado “mal de moda” asolaba el planeta cobrándose millones de muertes. Después, Eugenia, fue creciendo en la tierra; percibió la crudeza de otras guerras y posguerras. Vio pasar monarquías, repúblicas y dictaduras; y, como a tantas personas de aquel tiempo, le tocó barrer las cenizas de una cruel guerra que le pasó muy de cerca. Pero Eugenia fue fuerte, como lo han sido siempre las bravas paisanas de esta regia tierra.

Mujer dispuesta, servicial y alegre; muy conocida y querida en Villacorta y en toda la comarca del Alto Cea, y admirada por su gran sabiduría y su privilegiada memoria, una mujer valiente y fuerte, entregada a todos, hasta el final. Una mujer que llevaba grabados en la memoria los viejos saberes de la tierra, saberes, sentencias y recuerdos que compartió hasta el último día con todos, contando y cantando mil historias y pasares.

Se haría muy largo contar aquí las muchas tareas que Eugenia realizó en



Eugenia Gómez García.

su larga y generosa vida pero sirvan, como ejemplo, algunas, solo algunas, que como a muchas mujeres de esta montaña leonesa, le tocó hacer:

Eugenia cortó leña, pudo árboles, remendó ropa, caminó por montes, durmió en chozos, parió los hijos, calzó madreñas. Bailó la jota, tocó la pandereta, cantó mil cantares, contó mil historias, visitó enfermos, curó heridas y lloró por muchos mineros muertos. Rompió el hielo de arroyos para lavar la ropa, mesó la yerba. Transportó carbón, atropó bellotas, buscó setas, fabricó velas, fue al estraperlo, acarreo agua, mucha, mucha agua.

Eugenia unció vacas, abrió surcos, cultivó *güertos*, segó mieses, cribó el grano, amasó la harina y horneó el pan. Careó rebaños, alimentó gallinas, engordó gochos, se ocupó de matanzas, embutió chorizos y curó jamones. Cocinó todos los días, or-

deño vacas, fabricó quesos y, a lomos de su yegua negra, recorrió, de joven, los pueblos del Alto Cea vendiendo la miel de sus colmenas.

Fue maestra en mil asuntos y, a pesar de su trabajosa vida, Eugenia siempre sacó tiempo para la lectura. Se podría decir que no hubo día en que no pasara un libro por sus manos. Fue siempre una gran lectora que aprendió a leer, por su cuenta, en un tiempo en el que acudir a la escuela era un lujo que ella no se podía permitir por ser la mayor de diez hermanos y tener que atender, desde muy niña, a las mil tareas de la casa y del campo, y sacar adelante a sus seis hijos en aquellos tiempos en que las penurias se paseaban, a sus anchas, por las calles.

Pues sí, el día 27 de septiembre nos dejó Eugenia, Eugenia la de Villacorta, tras un siglo largo a bordo de este traqueteante tren de la vida.

PREMIO Y RECONOCIMIENTO A LOS RESPONSABLES Y VOLUNTARIOS DE CÁRITAS ARCIPRESTAL RIBESLA-CEA EN LA VILLA DE CISTIerna UN RÍO DE GENEROSIDAD DESDE HACE MÁS DE CINCUENTA AÑOS

Siro Sanz García

El último informe de Cáritas española es demoledor: 11 millones de personas están en situación de exclusión social y, de ellas, seis millones ya en situación de pobreza severa. Durante el último año las colas del

hambre se han multiplicado, ni el gobierno central ni los autónomos quieren ver esta realidad. Caritas asistió durante año y medio de pandemia a cuatro millones de personas...

El grupo CISTIerna ACTIVA, continúa un año más con la loable iniciativa de reconocer a aquellas personas del municipio que hayan destacado por sus valores cívicos y de generosidad acreditada en favor de sus convecinos e instituciones. El año pasado se reconocieron los muchos méritos de los voluntarios de S. Guillermo y en especial los de D. Juan; D. José Gato y a título póstumo a D. Eliseo Polvorinos. **Este año le toca, y ya iba siendo hora, al grupo de Cáritas Arciprestal de Cistierna.** Cáritas de España es la Confederación oficial de las entidades de acción caritativa y social de la Iglesia Católica en España, creada en 1947. **La red de Caritas en España está constituida por 70 Caritas Diocesanas y más de 6.000 Caritas parroquiales en las que colaboran más de 83.000 personas.** Como grupo de inspiración católica no hace nunca distinciones de credos ideológicos, religiosos o nacionales a la hora de repartir y llevar a la práctica su ayuda, siempre dentro de esa inspiración cristiana. Y esto es necesario explicarlo. **Desde el Concilio Vaticano II, por la nefasta infiltración comunista a través de la Teología de la Liberación, la opción por los pobres impulsada por algunos sectores radicales de la Iglesia, (sobre todo Jesuitas-Salesianos etc), desplazó la primacía trascendental de Dios, pasando a ser el pobre el principio de todo. Los voluntarios de Cáritas no reparten recursos y ayudas por filantropía natural, esa es una falsa caridad que ya hacen las ONG laicas, eso es simple pro-**



Colaboradores de Cáritas Arciprestal Ribesla-Cea. Recogen la placa D. Avelino párroco de Cistierna y Doña Ermelinda.

moción humana inframoral. Cáritas reparte recursos y ayudas desde la fe y el bautismo hacia aquellos que son víctimas de la injusticia humana y que llaman a diario a las puertas de nuestra parroquia. Caritas es ante todo la caridad evangélica católica, ejercida sin convertirse en una ONG, es decir, la caridad por amor a Cristo encarnado en los más pobres. La atención evangélica al necesitado en Cistierna no es de ahora. **Nuestra parroquia tiene una larga tradición asistencial, no en vano allá por s. XII, año 1122, el presbítero D. Pedro Velaz, con medios propios fundaba junto**

a la iglesia de Santa María un albergue hospital para los pobres y peregrinos que pasaban por el escobio de Aguilar. **Como antecedentes inmediatos a Caritas parroquial hubo en Cistierna otros proyectos muy loables.** El 7 de agosto de 1934 D. **Inocencio Rodríguez párroco de Cistierna,** más tarde obispo de Cuenca, **impulsaba una iniciativa denominada: El pan de los pobres,** destinada a ejercer la caridad evangélica mediante los recursos obtenidos de los cepillos instalados en la iglesia y otras colectas. **Más tarde D. Fidel Alonso** párroco de la villa desde los años cuarenta

→

hasta principio de los sesenta **iniciará el Banco de la Providencia**, con los mismos fines que la actual Cáritas. El que esto escribe cuando escuchaba a los actuales responsables de Cáritas se sintió abrumado para poder reseñar en pocas líneas todo lo realizado desde hace más de 50 años por tantas personas y grupos de acreditada valía y merecimientos. Vecinos nuestros, colaboradores altruistas de Caritas parroquial en la que entraron allá por los años setenta, a través de los consejos parroquiales que dirigía el recordado párroco **D. Gaudencio Domínguez**, que tanto bien hizo en nuestra villa. Me contaban que al principio era el sacerdote el que conocía las necesidades en las frecuentes visitas a sus parroquianos, necesidades que informaba a los colaboradores para poner remedio. Desde entonces hasta ahora Cáritas Arciprestal ha ido adquiriendo más y más responsabilidades, colaborando siempre con Cáritas Diocesana. Entre las muchas necesidades que

atiende Cáritas en Cistierna señalamos: **la casa de fraternidad** heredera del hospital y albergue fundado en el s. XII, tan bien llevada y atendida en la cual se regala refugio y alimento los transeúntes y pobres que pasan por nuestra villa; un equipo de atención primaria y **banco de alimentos** que reparte los jueves; un **gran ropero** llevado de maravilla por un esforzado y voluntarioso equipo que reparte los segundos martes de cada mes. Incluso se **ayuda a familias** muy necesitadas **para la adquisición de libros para la escuela y pagar la luz y renta de la casa**. También se **imparten clases de español a la población inmigrante**. Sería imperdonable olvidarnos de **D. José Antonio González**, párroco de Cistierna (1992-1996), **promotor de la ludoteca** y animador de Cáritas en nuestra parroquia hasta poco antes de su fallecimiento labor que continúan **D. Manuel Fresno Arcipreste de Ribesla-Cea** y **D. Avelino García** actual párroco de Cistierna. Según los

responsables de todo esto en nuestra villa, **Cáritas es el pueblo cristiano que mediante donaciones, colectas, campaña de Navidad, campaña del Corpus, el teatro solidario de Riaño hace frente a tanta necesidad y penuria**. Los responsables y **voluntarios de Cáritas en Cistierna han sido y son un escudo contra la pobreza, el olvido, la marginación de los más pobres, vulnerables y frágiles de nuestra opulenta sociedad**. El reconocimiento y premio que **CISTIerna ACTIVA** ahora entrega a los representantes de **Cáritas Arciprestal** en la ermita de S. Guillermo **no puede ser más justo y oportuno**. Sobre todo para dar a conocer la **gran valía de todos aquellos que a pesar de las críticas y las fatigas hacen posible contra viento y marea la realidad de Caritas Arciprestal de Cistierna**: “Repartir el bien sin mirar a quién” y “dar gratis lo que gratis se ha recibido” a quien nada tiene para devolver.

ENTREGA DE PREMIOS DE POESÍA EN BOCA DE HUÉRGANO CONVOCATORIA Nº XIX

R. C.

El siete de agosto, en el pabellón de usos múltiples, se entregaron los premios de poesía de la XIX convocatoria. Este premio, patrocinado por el Ayuntamiento de Boca de Huérgano tiene ya una historia de veinte años, con el año 2020 sin convocatoria a causa de la pandemia que padecemos. Con todas las precauciones posibles, en amplio local, con distancia entre los espectadores, pudo celebrarse este acto, con asistencia de los tres poetas premiados que recitaron su poema para el público.

Tuvo el Jurado una difícil e incómoda tarea por el número de trabajos presentados: 140, y por la calidad de los mismos. Estos fueron sus miembros, todos ellos del mundo de las letras y relacionados con la comarca:



Uno de los poetas premiados, leyendo su obra al público.

D. Ramón Gutiérrez Álvarez
D. David Fernández Villaroel
D. Joaquín Serrano Serrano
Y D. Aurelio Rodríguez Puerta
que actuó como secretario, sin voto.

Tras las últimas votaciones recibidas por vía telemática, el secretario abrió las plicas de los poemas premia-

dos resultando ser de los siguientes concursantes:

Primer premio para el poema presentado con el título “Sedimentos de Niebla”. Su autor, D. José Quesada Moreno quien remite su trabajo desde Sevilla. Segundo premio para el poema titulado “Declaración semanal”. Su autor,

D. Manuel Laespada Vizcaíno, remite su trabajo desde Albacete. El premio de poesía de temática local, presentado con el título “No quiero ver...”, fue adjudicado al poeta de Granada D. Antonio Mejías Melguizo. El acto fue amenizado con una actuación musical a cargo de un intérprete de violoncelo.

Premio de poesía de tema comarcal en Boca de Huérgano 2021 Autor Antonio Mejías Melguizo (Granada)

NO QUIERO VER

*No quiero ver el agua amontonada
que encierra la muerte en sus entrañas
el puente galopando el horizonte,
esa lágrima inmensa entre los montes
que aplasta con su llanto la memoria.
No quiero ver, no quiero ver ahora
el vuelo de los buitres que reclaman
su parte del botín en el desastre
que yace sepultado bajo el agua,
el cielo sujetado por las cumbres,
el Esla que agoniza en lo profundo
sin riberas ni puentes que lo abracen.
No quiero los pueblos derramados
La Puerta, Anciles, Huelde, Éscaro, Riaño...
que ya son solo un nombre hecho de escombros,
un punto que nos duele en el recuerdo.
Riaño sepultado con su río,
con sus prados, sus huertos, sus caminos,
sus hogares, sus muertos, sus campanas.
Mirad con la paciencia de las vacas
el valle moldeado por los siglos,
por las cálidas manos de su río,
por la luz que lo envuelve y edifica.
Mirad la guillotina de cemento
que de un tajo partió el cuello del río
dividiendo la vida en dos mitades.
A un lado la luz llena de aves,
la nieve, el sol, la lluvia, las tormentas
y el lento aminorar de los inviernos.
Silencio y oscuridad al otro lado,
el precipicio azul que no descansa,
agua y más agua, agua acumulada.
Riaño eternamente sin campanas.
De un tajo le amputaron el pasado,
el presente, el futuro, la esperanza
y el sonoro mugido de las vacas*

*tendido como un río sobre el valle.
Hoy quiero hundir mis manos en el fango,
y acariciar las calles que no existen,
las plazas, los establos, las tabernas,
las frías calaveras de los muertos
que vuelven a morirse ahogadas.
Quiero acercar mi oído hasta la orilla
Para oír las historias del invierno
De lobos, de fantasmas y de nieves
sentado a la lumbre bajo el agua.
Todo es silencio, soledad, vacío
cuando la nieve pregunta por su valle
y el sol desde lo más alto del cielo
busca a los capilotes para darles
su regalo de luz estremecida.
Los hombres arrugan su memoria
y no encuentran espacio en su pasado
ni un pequeño rincón que siga vivo.
La pobreza más cruel es que te expropian
hasta la última brizna de recuerdo,
que te dejen sin tierra en que apoyar
la frágil claridad de la memoria.
Pro el agua que nunca se4 fatiga,
muerde con sus uñas el cemento
que un día cederá bajo su acoso
y romperá los nervios del acero,
la cruel indiferencia de los números,
la última razón de los discursos.
Volverán las nevadas y los truenos,
las huellas de los osos ancestrales,
los crocos, capilotes, las hortensias,
la tersa redondez de las manzanas,
el valle acunado por su río.
Que nadie llore nunca por Riaño
para que con el peso de su llanto
no quede más hundido bajo el agua.*

INAUGURACIÓN EN LAS SALAS DE LA “RUTA POÉTICA: UN BANCO, UNA MIRADA, UN POEMA”

Manuel Rodríguez Pascual

El día 25 de agosto de 2021, se inauguró en el pueblo de Las Salas, en la Montaña de Riaño, la denominada “Ruta poética: un banco, una mirada, un poema”, que ha sido realizada y costeada por la Junta Vecinal y la Asociación Cultural “El Escubiello” de Las Salas. La “Ruta poética” consta de 10 bancos colocados en lugares estratégicos del pueblo desde los que se observan las mejores vistas del lugar y sus alrededores. Además, cada banco lleva aparejado un cartel con un poema alusivo a la mirada o paisaje que se divisa desde el mismo. En cinco de los bancos, se han colocado poemas escritos por personas del pueblo, escogidos por un jurado presidido por el poeta José Luis Puerto, en un concurso libre que se realizó al efecto. Y en los otros cinco bancos restantes, se ubicaron poemas referidos al lugar de los poetas y escritores Ángel Fierro y José Luis Puerto. También se colocaron sendos poemas del escritor Julio Llamazares en dos chozos pastoriles tradicionales que se han rehabilitado: “Valdesalamón” y “Matascalientes”.

Cinco de los bancos se han colocado en la calzada romana y Ruta Vadiniense que recorre el término del pueblo por la margen izquierda del río Esla. Tres de ellos, que han sido realizados en madera por un artesano local –Alfredo González–, se han dedicado a la memoria de tres Vadinienses (Tridio Alonge, Vado Nebira y Turenno), cuyas lápidas aparecieron en las inmediaciones de esta calzada; estos bancos, llevan incorporado un código QR que nos permite ampliar la información sobre estas lápidas. Otro banco muy significativo, se ha colocado en los restos del monasterio de San Martín de Alión (siglo IX), un lugar propicio para el reposo y la meditación. Y los cuatro restantes: en un altozano que domina el pueblo (“La Siana”) y en el camino que se dirige hacia la Er-



Escena del recorrido poético. Foto: Aurelio R. Puerta.

mita de Roblo: “Cementerio-La Varga”, “Vegalión” y “La Molina”.

Con esta iniciativa, la Junta Vecinal y la Asociación Cultural “El Escubiello”, pretenden que el vecino, caminante o peregrino que recorra estos lugares de Las Salas, además de tener un banco para el descanso físico, disponga de una poesía o un poema que le sirva de breve meditación y solaz del espíritu, en tiempos tan convulsos como los que vivimos en la actualidad.

El acto se inició sobre las 11,00 horas en la cantera de Remolina para realizar andando los 4,5 km de la calzada a su paso por Las Salas. En el mismo participaron unas 60 personas tanto de Las Salas como de pueblos próximos (Remolina, Argovejo, Crémenes), entre las que predominaba mucha gente joven. En el primer banco, dedicado a la memoria de Tridio Alonge, situado bajo un manto de robles y hayas, junto al río de Remolina,



Alfredo González recitando junto a Manuel Rodríguez. Foto: Aurelio R. Puerta.



José Luis Puerto leyendo “Estela Vadiniense”. Foto: Luis A. González.

Manuel Rodríguez en nombre de la Junta Vecinal y la Asociación Cultural “El Escubiello”, dio la bienvenida y las gracias a todos los presentes, entre los que se encontraban los escritores, Siro Sanz, Aurelio Rodríguez y Saturnino Alonso y, en especial, a los poetas Ángel Fierro y José Luis Puerto por su presencia en el acto y cesión de sus poemas a la ruta poética, haciendo una breve reseña de sus extensos currículos. Después tomó la palabra Alfredo González, vocal de la Junta Vecinal –y principal promotor de esta ruta– que explicó cómo se había generado el proyecto y su realización mediante hacendera, agradeciendo, en especial, la participación en la ejecución del mismo a Juan Carlos Blanco –Alcalde Pedáneo– y del Secretario, Juan José González.

También tomó la palabra, el poeta y escritor de Remolina, Saturnino Alonso, autor de la novela “Tridio

Alonge, el último relincho Vadiniense”, que alabó esta iniciativa “tan grande para un pueblo tan pequeño como Las Salas...”, y glosó en varios folios lo que él llamó “Los desterrados hijos de Eva”, que emocionó a todos los presentes; para terminar con los versos del sultán Boadil el Zagoibi (el Chico): “Amarse no es un éxtasis,/ni un enloquecimiento,/sino envejecer juntos/y estropearse juntos”. A continuación, Ángel Fierro, leyó su poema “Vadinia” escrito sobre un atril que nace de una gran piedra abrazada por la raíz de un roble, y que comienza así: “Soy ciudadano de Vadinia,/tribu tan fuerte y valerosa como de ubicación incierta./Allí nací, en ignorado monte./De aquel verdor llevo memoria derramada,/alegría del haya y cantos de pastores...”

Después se continuó andando hacia el segundo banco, en el paraje de “Los Rejos”, dedicado a la memoria

de Vado Nebira, en el que José Luis Puerto leyó su poema allí ubicado, titulado “Estela Vadiniense” que se inicia de esta forma: “Un sueño de caballos y bosques/Vive aquí en esta piedra;/¿Quién la grabó? ¿De dónde proceden los impulsos que tallaron figuras y palabras/Para aplacar el triunfo de la muerte?/Es memoria callada/Del anhelo de un pueblo,/Que existiera en la Hispania donde nacen/Las aguas del Astura,/Por transmitir las huellas de su vida...”

Y entre charlas amigables, la comitiva inaugural siguió andando, en un día trasparente y luminoso, hasta el tercer banco, enfrente del molino, donde la calzada se abre paso por una angostura tallada en la roca, en el que la escritora local, María Rosa Tejerina, recitó su poema dedicado al río Esla que empieza así: “De los cinco faltan dos/y entre los dos está el río./Ese río de aguas claras/que nuestras risas de niños/bajo sus guijarros guarda...”.

Con tranquilidad pero sin pausa, seguimos caminando hasta situarnos frente a los impresionantes peñones de San Roque, en el que Ángel, sentado en el banco de madera de sabina (“neblo”), leyó su poema que comienza con los versos: “Junto al río los álamos/mueven su dolorido enramado./ En el frescor yo he visto/los diarios pájaros/hablándole a la sombra/cosas de los humanos,/desandando el camino/que remonta el verano,/viendo cómo entremueren/los verdes y los pasos...”.

Un poco más adelante, al lado del puente de la Olla, bajo la fresca sombra de las hayas, que se agradece pues el calor aprieta, el historiador e investigador Siro Sanz, aprovechando un breve descanso, dedicó unas palabras a los presentes para reivindicar la gran importancia que ha tenido esta calzada romana y Ruta Vadiniense desde hace más de 2000 años como vía de conquista, penetración de la cultura greco-latina, evangelización y camino primitivo de peregrinación, que pasando por Santo Toribio de Liébana se dirige a Santiago. Y la necesidad de su conocimiento y promoción.

Finalizamos la andadura por esta calzada en el quinto banco, en las proximidades del “Escobio de Re-



Saturnino Alonso leyendo su poema. Foto: Luis A. González.

manganes”, dedicado al Vadiniense Turenno, en el que José Luis Puerto leyó su poema “Cada vez”, cuyo eco se perdía entre la calzada y el río cercano: “Cada vez que me pierdo/Me esperan los rumores de los bosques,/ Las cordilleras altas del origen,/ Todos los manantiales/Que frecuenté de niño,/Las melodías del conocimiento,/ La súplica, el silencio, la bondad...”.

Seguidamente la comitiva se desplazó en coches hacia los restos restaurados del monasterio de San Martín de Alión, donde José Luis Vargas, Julia Vicente y María Rosa Tejerina leyeron sus poemas premiados en el concurso de poesía, que se sitúan en el resto de los bancos que por falta de tiempo no se pudieron visitar. Después, Julia Vicente –excelente recitadora– leyó los versos de Julio Llamazares, colocados en el chozo de Valdesalamón: “Yo vengo de una raza de pastores que perdió su libertad cuando perdió sus ganados y sus pastos...”; y los localizados en el de Matascalientes: “Toda la noche ladraron los mastines. Bajo la densa niebla, ladraron tristemente./Ahora ya amanece en la braña nevada...”.

Como este antiguo monasterio, fue durante muchos años el cementerio del pueblo, Julia también recitó el poema que Ángel Fierro ha dedicado a su esposa Carolina: “Si estás despierta cuando emprenda el viaje/no salgas a despedirme/sino aviva en ti la brasa que encendimos...”. La “Ruta poética”, finalizó con la intervención de José Luis Puerto, que recitó su poema “Recordadme” colocado junto al banco en una de las paredes del viejo monasterio: “Recordadme en las fuentes/en las que calmé mi sed./En todos los caminos que yo anduve,/En las montañas a las que ascendí/Ofreciendo a los dioses mi fatiga...”.

Finalmente, Alfredo González agradeció de nuevo la presencia en el acto de los poetas Ángel Fierro y José Luis Puerto, así como la cesión de los poemas de Julio Llamazares; y a continuación, se repartieron unas bolsas con diferentes obsequios para los poetas que presentes en el acto y para todos los premiados y participantes en el concurso de poesía.

Señalar que los organizadores de este evento cultural, han realiza-



Recitando entre los restos de S. Martín de Alión. Foto: Luis A. González.

do además una pequeña publicación con los 25 poemas presentados y los 5 premiados (tres por el jurado y dos por votación popular) al concurso de poesía “Los bancos de Las Salas” que se llevó al efecto, que cuenta con el prólogo de José Luis Puerto, Premio Castilla y León de las Letras 2018. Dicha publicación, se ha repartido gratuitamente por todas las casas del pueblo, a modo de recuerdo. Destacar la labor realizada en la organización del concurso y en la publicación de los poemas por Víctor González, a quien también se le entregó un presente. El acto terminó con una comida de hermandad y amplia sobremesa en el restaurante “Ventasierra” de Valdoré, a la que asistieron unas 35 personas. Un gran día para Las Salas y una excelente organización.

Aprovechando la inauguración de la “Ruta poética”, se confeccionó un

sello de caucho de la Ruta Vadiniense a su paso por Las Salas, cuyo diseño corrió a cargo de Diego Rodríguez, que se depositó en el bar “La Escuela”, que con profesionalidad regenta Marta Villarroel, para que los peregrinos que transitan por esta ruta puedan sellar sus credenciales.

Quiero, finalmente, recoger un comentario que nos hizo José Luis Puerto, al hilo de esta iniciativa que él calificó de “singular y extraordinaria”, que se ha realizado en Las Salas con escasos medios y mucha ilusión. Y es que, la sociedad civil –como en este caso– tiene que movilizarse y actuar en su ámbito, con iniciativas de este tipo que contribuyan al bienestar de sus gentes y al desarrollo de la zona, sin esperar a que las soluciones nos vengan siempre desde arriba, pues cuando quieran llegar, quizá sea demasiado tarde.



Ángel Fierro en su banco. Foto: Luis A. González.

MUJERES

A. R. P.

En el torreón de los Tobar de Boca de Huérgano, no hace muchos años recuperado de lo que era una ruina, se vienen celebrando cada verano exposiciones de temas variados. Este año la exposición que se ha ofrecido al público ha sido de pintura. Si toda actividad merece ser comentada o celebrada, con mayor motivo este año. ¿Qué ha tenido de particular?

Que en un pueblo de exigua población como este, descubramos media docena de mujeres con las que habitualmente nos cruzamos, nos saludamos o compartimos lugares de esparcimiento, en una faceta que no habíamos ni sospechado, nos han dejado gratamente sorprendidos. Últimamente habíamos leído artículos periodísticos y opiniones sobre la situación de la mujer en esta sociedad. Habíamos visto escritas expresiones nuevas como “empoderamiento femenino”, también sesudos ensayos que lamentaban que la humanidad, en general, hubiera prescindido de la mitad de su talento relegando a las mujeres a papeles subalternos, o a ser trasmisoras de vida, lo cual no es tarea menor.

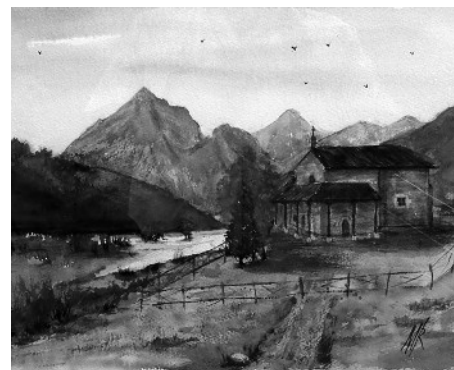
La exposición de pintura que nos han ofrecido nos ha hecho mirar a nuestras convecinas con otros ojos. Ojos de admiración. La exposición ha presen-



Las pintoras rodeando al Sr. Alcalde de Boca de Huérgano. Foto: Salvador G.

tado obras de diferente factura: oleos, acuarelas y dibujos ; pinturas realistas, diseños publicitarios, retratos, imita-

ciones de pintores consagrados como pasos necesarios de un aprendizaje. Enhorabuena a este grupo de mujeres.



Dos de las obras expuestas. Fotos: Salvador González.

MIGUEL CARRACEDO, PINTOR DE MADRID GALLERY 2021

El pintor y fotógrafo riañés Miguel Carracedo ha sido elegido por la organización de Madrid Gallery para decorar una de las meninas que se expondrán por las calles de Madrid, en la IV edición, entre el 1 de noviembre y el 15 de diciembre de este año. Madrid Gallery es una exposición ur-

bana que nació cuando era alcaldesa Manuela Carmena. La idea surgió de un ingeniero italo-venezolano, Antonio Azzato, afincado en Madrid. Azzato, además de ingeniero, es artista plástico, y un gran admirador del pintor sevillano Diego Velázquez, considerado por muchos el máximo

Enrique Martínez Pérez
exponente de la pintura española de todos los tiempos. Su obra cumbre, Las Meninas, se expone en el Museo del Prado, de Madrid. En ese cuadro se inspiró Azzato para construir meninas en tres dimensiones para que fueran decoradas por artistas varios. La iniciativa fue impulsada

→

por el Ayuntamiento de la capital de España, a través de la vicealcaldesa Begoña Villacís y por la Asociación Empresarial de Comercio Textil, para reforzar la imagen de la ciudad y el turismo de compras.

La primera edición de Madrid Gallery tuvo lugar en 2018. En aquel certamen concurren 81 meninas que fueron expuestas en diferentes puntos de Madrid y fueron decoradas por artistas procedentes de las más variadas profesiones, desde cantantes, como David Bisbal o Alejandro Sanz, toreros, como Enrique Ponce o diseñadoras, como Ágatha Ruiz de la Prada. El éxito de la exposición urbana fue arrollador.

La siguiente exposición tuvo lugar en 2019 con un total de 51 esculturas expuestas. En la edición de 2020, debido a la pandemia, fueron sólo 37 meninas expuestas. Una vez retiradas las meninas de su lugar de exposición en plena calle, se venden en pública subasta, partiendo de un precio de salida de 3000 euros. Alguna de ellas alcanzó los 14000 euros. El dinero obtenido se dedica a obras benéficas.

Miguel Carracedo fue requerido por el propio Antonio Azzato para decorar una de las meninas que se ex-

pondrán este año, al considerar su estilo de pintura muy adecuado para este fin. El pintor riañés, residente en Madrid desde hace 61 años, empleó 15 días para pintar la menina. Lo hizo en el portal de su casa en las condiciones que muestra la fotografía que acompaña a este documento. En la decoración no podía faltar un recuerdo para su tierra y tituló su obra Madrid-Riaño-Madrid. Los motivos son fácilmente reconocibles para cualquier montañés: en el anverso el emblemático pico Yordas, protegido por señales de tráfico que recuerdan la obligación de respetar el medio ambiente y, en el reverso, una imagen del pico Gilbo, hermanado con las emplomadas torres Kio del paseo de La Castellana. Con su estilo inconfundible, de volúmenes acolchados, que le diría el poeta leonés Antonio Gamoneda, reflejó en la menina 53 bolas cósmicas que representan a cada uno de sus 53 convecinos. El color elegido fue el violeta en diferentes tonos, de cálido a frío.

Para Carracedo, haber realizado este madurado trabajo ha sido cumplir una ilusión que él tenía desde hace tres años, el día en que vio una primera menina pintada, en la Calle de Alcalá, de Madrid.



Miguel pintando la menina en el portal de su casa, en Madrid.

No cabe duda de que esta exposición urbana entronca directamente con la idea llevada a cabo este año por la Casa del Parque de Valdeburón y de la que damos cuenta en otro apartado de esta revista bajo el título de “Arte en bolas”.

ARTE EN BOLAS

Enrique Martínez Pérez

Quienes hayan circulado el verano pasado por las carreteras del valle de Valdeburón, se habrán visto sorprendidos por una grata e inesperada novedad. Puro arte al pie de la carretera. Bolas de silo, lo último en la tradicional recogida de la hierba, decoradas con pinturas y dibujos de buena calidad y variado contenido, expuestas a lo largo de numerosos puntos de las carreteras y en el interior de los pueblos.

La afortunada idea fue “importada” por Ernesto Díaz, presidente de La Jurbial, Servicios Ambientales, y que, desde hace varios años, tiene asignado el control y funcionamiento de la Casa



Artístico cartel de Cuénabres sobre bolas de hierba.



Capilotes en la vega de Lario, pintados sobre una bola de hierba.

del Parque de Valdeburón, con sede en Lario. Parece que la idea llegó de un pueblo asturiano, Porrúa, muy cerca de Llanes, que, además de fabricar un excelente queso, se distingue por mantener muy vivas sus tradiciones. Allí, fue la Asociación Cultural Llacín quien gestionó que varios artistas asturianos, de renombre, plasmaran su arte en las bolas de hierba.

Aquí fue Marta García, de Liegos, monitora de la Casa del Parque, quien se encargó de coordinar a los Ayuntamientos, Juntas Vecinales y Asociaciones Culturales para poder llevar a cabo tan excelente idea. Lla-

mó a los alcaldes del valle, con suerte dispar. Se puso en contacto con Cristina, concejala del ayuntamiento de Burón, quien acogió muy bien la iniciativa y propuso ampliar la actividad a los pueblos del otro valle: Vegacerneja, Retuerto, Cuénabres y Casasuartes. Además de los citados, participaron en esta novedosa actividad cultural, Maraña, Acebedo, Lario, Liegos y Burón. En total, nueve pueblos.

La actividad fue subvencionada por la Junta de Castilla y León, que pagó los materiales: pinceles, rodillos, botes de pintura ecológica y la imprimación, imprescindible para pintar

sobre plástico. Los Ayuntamientos pagaron a mayores varios botes más de pintura y se ofrecieron para adquirir las bolas que, en algunos casos, fueron cedidas gratuitamente por los ganaderos. En Liegos fueron cedidas por Jaime y Fernando y en Acebedo por la ganadería de los hermanos Castaño. En todo caso, y como la exposición se prorroga hasta el 12 de octubre, podrán recuperar las bolas de hierba ya que la pintura no afecta al contenido.

Los motivos artísticos fueron muchos y muy variados: desde flora y fauna autóctona, hasta personajes de los Simpson o Bob Esponja. Curiosa y bella la iniciativa de Cuénabres, que decidió pintar las nueve letras que forman el nombre del pueblo con una letra en cada bola.

Desde nuestro punto de vista, y dadas las restricciones por la pandemia y las escasas posibilidades que hay para poder llevar a cabo actividades culturales en nuestros pueblos, la iniciativa de la Casa del Parque, coordinada por Marta García, fue un rotundo éxito sin precedentes. Fue una verdadera exposición de arte urbano.

—Al final la lié gorda, —nos dice Marta García—, sorprendida por la gran repercusión y aceptación que ha tenido la idea.

Es muy complicado poner de acuerdo a varios Ayuntamientos y a los nueve pueblos participantes para actuar en común. Y Marta lo consiguió. También hay que poner en valor a todos los artistas y a todas las personas que, de una u otra manera, participaron y coordinaron la actividad en cada uno de los pueblos citados. Nombramos a los coordinadores que conocemos, a riesgo de ser injustos con los nombres que no conocemos: en Acebedo Carmen Vicente, presidenta de la Asociación Cultural “Virgen de la Puente”, en Vegacerneja, Lucía, presidenta de la Junta Vecinal y en Casasuartes fue Ruth quien coordinó la actividad.

Desde esta Revista Comarcal animamos para que en años sucesivos se siga organizando tan provechosa y colorida actividad, que, creemos aún es posible mejorar. En Porrúa invitaron a pintores de renombre que llevaron a cabo verdaderas obras de



Retrato de mujer en una bola de silo. Liegos.

arte. En nuestra comarca hay pintores consagrados, como Miguel Carra-
cedo, (invitado de excepción por el
ayuntamiento de Madrid para pintar
una menina, como se informa en otro
apartado de esta revista) o muy bue-
nos aficionados, como Samuel Reye-
ro, que deben ser invitados exprofeso
a participar. Sin por ello interrumpir ni
menospreciar la iniciativa de niños y

mayores que también quieran aportar
su granito de arena y que, sin lugar a
dudas, este año han sido los grandes
hacedores de las pinturas y dibujos.

En resumen: ha nacido una acti-
vidad con vocación de continuidad,
que ha tenido mucha repercusión en
los medios de comunicación y contri-
buye, sin duda, al boom turístico que
este pasado verano ha experimentado

nuestra comarca. Esta y otras buenas
iniciativas, como los culumpios o el
banco gigante de Burón, han hecho
que de nuevo nuestra comarca haya
batido todos los records de visitantes
y desbordado hoteles y restaurantes. Y
es que, se quiera o no reconocer, nues-
tra montaña está llamada a ser, más
pronto que tarde, un destino turístico
de primer orden.

DOS NUEVAS ESCULTURAS EN RIAÑO

Enrique Martínez Pérez

Desde el pasado mes de agosto
Riaño cuenta con dos nuevas escultu-
ras en su patrimonio artístico y etno-
gráfico. Las obras de arte han sido do-
nadas al Ayuntamiento de Riaño por el
escultor leonés José Antonio Niembro
Rodríguez. Las esculturas están mo-
deladas en hierro y acero inoxidable
y, de alguna manera, son un compro-
miso del propio autor con dos grandes
problemas que vive la humanidad en
estos momentos: el cambio climático
y la pandemia que asola al mundo.
Unos mensajes grabados a fuego que
llaman a la reflexión y a la actuación
inmediata. Ambas esculturas están in-
terrelacionadas.

La estructura es muy similar en
ambas obras de arte. Se sustentan so-
bre un bastidor rectangular cuyas dos
“patas” van ancladas al suelo con es-
tructuras de hormigón. Una de ellas
está dedicada a concienciar sobre
las consecuencias del llamado cam-
bio climático. El elemento central
es un panel redondo que representa
al mundo. Los continentes en verde
sobre fondo azul. Está rodeado de
círculos entre los cuales el autor ha
intercalado los mensajes que preten-
de difundir: el virus ha sido portador
de un mensaje, tenemos que parar y
reflexionar, cuidemos el planeta y
cuando nada quede, ¿qué quedará?
En la parte superior destaca en letras
doradas el mensaje principal: cambio
climático 2021.

En la segunda escultura, similar a
la anterior, una cruz en memoria de las
víctimas, la fecha en la que comenzó el



La nuevas esculturas de Riaño, obra de José Antonio Niembro.

confinamiento en España, 15 de mar-
zo de 2020 y la fecha en que terminó,
21 de junio. Covid 19, 48 2020, Pasa-
do, Futuro, Resistiré, No olvidaré. En
ambas esculturas, la firma del autor en
una chapa de acero inoxidable.

Las esculturas se han instalado en
lugar discreto, en la parte posterior de
la iglesia parroquial. Pero muy fotogé-
nico, con el pico Yordas de fondo. El
suelo aparece algo descuidado y bue-
no sería cuidar el entorno y hacer que
crezca la hierba. Daría otro aspecto al
visitante que todo lo lleva grabado en
su teléfono móvil y lo difunde en re-
des sociales.

En cuanto a la aceptación y gus-
to por las esculturas hay división de

opiniones. Pensamos que, en los tiem-
pos que corren, que alguien llegue de
fuera y ofrezca dos obras de arte sin
nada a cambio es muy digno de tener
en cuenta. Que regale su tiempo, su
trabajo y su arte debe de ser, cuando
menos, reconocido y agradecido.

José Antonio Niembro Rodríguez
nació en La Robla, León, en 1951.
Hizo estudios de Electromecánica de
minas en la Escuela de Artes y Oficios
de La Robla. Fue una vez jubilado en
1999, cuando comenzó a trabajar de
manera altruista en su gran afición:
trabajar el hierro y la forja. Desde el
mes de agosto dos de sus obras ya lu-
cen en Riaño para deleite y disfrute de
todos los visitantes.

JORNADAS MICOLÓGICAS DE VALDEBURÓN

Enrique Martínez

Los pasados 8 y 9 de octubre se celebró en el valle de Valdeburón una nueva edición de las Jornadas Micológicas, interrumpidas el año pasado por la omnipresente pandemia.

Las jornadas fueron organizadas por la Casa del Parque de Valdeburón, en colaboración con los tres ayuntamientos del valle, El ayuntamiento de Maraña, el ayuntamiento de Acebedo y el ayuntamiento de Burón. También colaboraron activamente los establecimientos hoteleros de todos los pueblos, ofreciendo a sus numerosos clientes degustaciones de setas.

Las salidas al monte en busca de los hongos se habían programado para las 10,30 los dos días. Los grupos se redujeron a 20 personas, coordinados por Miguel Ángel, si bien la demanda fue muy superior y muchas personas no pudieron asistir.

El primer día de los programados, el 8 de octubre, se recorrió el monte Ranedo de norte a sur, entrando por Polvaredo. Las caras de los participantes reflejaban una emoción contenida. El encuentro con las primeras especies no tardó en llegar. Alguna *lepiota*, *mycenas*, *hipholomas*, alguna especie del género *lactarius*, *russulas*, *leccinum scabrum*..., hasta que aparecieron los primeros *boletus edulis*. Muy abundantes este año los *boletus erytropus*, que los participantes recogían con reservas debido al azulado de su carne al corte. Las cestas se iban llenando de muchas y variadas especies. Aparecieron muy buenos ejemplares de

fistulina hepática, más conocida como hígado de buey, comestible de excelente calidad. También setas menos conocidas por los asistentes como el *hydum repandum*, conocida popularmente como lengua de vaca.

Además de la recogida de hongos, en el monte Ranedo se pueden contemplar magníficos ejemplares de robles centenarios y una muy variada y rica vegetación. Es un monte fácil de caminar ya que un camino en muy buen estado lo recorre de norte a sur. En lo más alto se ha construido un chozo con cubierta de escoba que llamó la atención de los participantes.

Con los ejemplares recogidos, y después de una buena selección, se montó la exposición en la Casa del Parque, que permanecería abierta hasta la tarde del domingo.

El segundo día, 9 de octubre, la salida estaba prevista al valle de Mirva. Pero Miguel Ángel optó por recorrer los montes de Valdósín. Los participantes se desplegaron por las inmediaciones de la fuente El Naranco y rastrearon el hayedo en dirección al Valle de los Lobos. Al final de la jornada, las cestas estaban repletas, predominando en ellas los *boletus edulis*. Si bien se veían otras especies, como *amanitas rubescens* o *muscaria*s, que llaman la atención por su cutícula roja sembrada de motas beige. Se la conoce por la seta de los enanos.

Gran éxito de la convocatoria, asistiendo a la misma gentes llegadas de lugares lejanos como Asturias, La

Bañeza o León capital, además de los nacidos o residentes habitual o temporalmente en la comarca.



Una de las cestas con el chozo del Monte Ranedo al fondo,

BOLOS EN CISTIerna

S. S. G.

El leonés juego de los bolos poco a poco recupera la normalidad después de las restricciones que ha sufrido durante la pandemia. El día 14 de

agosto víspera de la Asunción, se celebraba un concurrido torneo auspiciado por la Diputación de León en la bolera de Cistierna. Al día siguiente busqué

alguna noticia sobre el evento en la prensa de la provincia. Nada se había escrito sobre esta distracción ahora convertida en deporte, una de las más

→

importantes en todos los pueblos de León en tiempos pasados, cuando las boleras se ubicaban casi siempre en el centro del pueblo y próximas a la iglesia, pues las partidas eran siempre a la salida de misa o del rosario. Allí estaba el **campo y el castro** bien formado, **términos que dicen mucho del origen guerrero de los bolos**; los nueve bolos y **su rey con el cuatro** o miche; **el contador, que como sacerdote de lo más sagrado cuenta imparcial los bolos de cada grupo y así nunca llegue la sangre llegue al río**; los equipos también se preparaban para la criba, antaño se jugaban la honrilla de los mozos, contra los tíos que eran y son los hombres casados, ahora hay premios en metálico; también me pareció que hoy día no se usa el birle o que se da más valor a la bola tirada. En este torneo hubo más de 360 participantes con una media de 60 jugadores por jornada pertenecientes a los Clubs de: El Ejido; Nocado; Crucero; San Francisco; Polígono X; Sta. Bárbara de Ciñera; El Soto de Boñar; Peñacorada de Cistierna; El Ferral del Bernesga; La Chopera y Sport- Bernesga de Sariegos. **Los primeros calificados en Cistierna fueron 1º Miguel Ángel González (Club del Crucero); 2º Miguel Ángel Escanciano (Club Peñacorada de Cistierna); David Tornero (Club Santa Bárbara de**



Participantes en el concurso de la Diputación en Cistierna.

Ciñera). La Diputación de León tan roñosa para algunas cosas en esta ocasión tiraba la casa por la ventana y premiaba a los mejores de cada jornada con unos 6000 euros. No me queda más remedio que reseñar el estado de la bolera de Cistierna, y que no digan los de mi pueblo que siempre cargo las tintas cuando hablo de mi pueblo; a veces en la crítica, si es constructiva, va la semilla de la solución. Ni una señalización del lugar donde se ubica la bolera, para llegar a ella se pasa por un túnel que nos introduce a un conjunto urbano desolador, descuidado, con jardineras llenas de hierbajos secos y, abierto a todos los vientos. En Cistierna, nos resulta difícil calificarlo, parece

que existe cierta dendrofobia arboricida. En años pasados en esta bolera nadie ha sido capaz de plantar una hilera de árboles en el centro, siquiera para dar algo de sombra a los jugadores que en agosto aquí sudan la gota gorda. Alguien del Ayuntamiento debería darse un paseo por las boleras de la provincia y tomar nota de cómo son las boleras de otros pueblos, por ejemplo la excelente bolera de Ciñera de Gordon. **Demos al menos las gracias al Club Peñacorada** que con gran esfuerzo, sigue programando actividades, conserva y mantiene con grandes esfuerzos lo que tenemos y alienta en Cistierna la llama del interés por este deporte tradicional leonés.

JESÚS CALLEJA, HIJO ADOPTIVO DE MARAÑA

Enrique Martínez

El pasado 9 de agosto el Ayuntamiento de Maraña rindió un sencillo, pero emotivo homenaje, a Jesús Calleja por la querencia del personaje leonés por este hermoso pueblo de nuestra montaña. El acto se celebró en la reciente renovada plaza del pueblo, con el marco de fondo de un incomparable Mampodre donde Jesús dio los primeros pasos como montañero, siendo todavía “un mocoso”. Un sol de justicia caía sobre el pueblo a la una de la tarde cuando el alcalde

de Maraña, Omar Rodríguez, abrió el acto para presentar a los asistentes los motivos por los que se concedía la medalla del Ayuntamiento de Maraña a Jesús y se le nombraba Hijo Adoptivo del pueblo.

El alcalde cedió la palabra al secretario del Ayuntamiento que leyó el certificado del acuerdo del pleno de fecha 26 de julio de 2021, donde se tomó el acuerdo, por unanimidad, de nombrar a Don Jesús González Calleja como Hijo Adoptivo de Maraña

“por su labor en el municipio en favor del desarrollo y promoción turística”.

A continuación, el alcalde impulsó al homenajeado la medalla de plata del Ayuntamiento y volvió a resaltar los motivos por los que le creía merecedor de tal distinción. En su trabajo televisivo Calleja ha grabado dos programas en el pueblo y nunca se olvida de volver en invierno cuando llegan las grandes nevadas. Muy interesado por los problemas del pueblo, siempre encuentra la manera de acercarse y

→



Jesús Calleja junto a Omar Rodríguez en el acto de su homenaje.

compartir un café con los vecinos. Sobre todo, con su gran amigo José Eugenio, Josu, propietario del bar Riosol y protagonista en el número 76 de esta revista.

Y llegó uno de los momentos más esperados cuando el televisivo tomó la palabra. Como no podía ser de otra manera, agradeció profundamente tal distinción y dijo sentirse muy orgulloso de ser marañón. Algo que nunca se había imaginado que podría llegar cuando visitó Maraña por primera vez con solo trece años. Y recordó aquellas visitas a Maraña, al macizo de Mampodre.

—Aquí empezó todo, —dijo.

Y recordó que era un mocoso y no le sobraba el dinero y Josu siempre le dio de comer. Fue muy generoso con él desde el primer día que lo conoció. Por eso le hizo ponerse de pie y el público asistente le dedicó una gran ovación.

Dijo haber recibido otros reconocimientos, premios y homenajes, quizás de más enjundia que el presente. Pero ninguno le había hecho tanta ilusión como este reconocimiento que le hacía el pueblo de Maraña. Luego bromeó con el alcalde y, sintiéndose ya vecino de Maraña y marañón, reclamó su derecho a los pastos, al acarreo de leña y a la recogida de la seta de San Jorge. Así como derecho al

voto en los acuerdos que se toman el día de San Juan, fiesta de invierno de Maraña, que se celebra el 27 de diciembre. Y no descartó comprar una finca y algunas vacas para el aprovechamiento de pastos en sociedad con alguien del público a quien llamaba abogado de secano.

Simpático, cordial, humilde y cercano, Calleja conquistó a todos los presentes con sus ocurrencias, su discurso ameno y su naturalidad a la que nos tiene acostumbrados en sus programas de televisión, Planeta Calleja y Volando voy.

Planeta acudió al homenaje con casi toda su familia. Allí estu-

vieron sus padres, dos venerables ancianos, de saludable aspecto a pesar de su edad, 90 años su padre y 80 su madre, de la que ha tomado el apellido por el que todo el mundo lo conoce, Calleja. Allí estuvieron sus hijos y faltó su hermano Enrique, que no podría asistir por algún compromiso personal. Conocemos a Enrique personalmente y estamos seguros de que algún motivo importante le impidió estar con su hermano en tan señalado día.

Después de posar para los fotografías y hacerse fotos con todo aquel se lo requirió sin poner ningún problema, se fue, acompañado de toda la corporación y de sus familiares cercanos a disfrutarmde un refrigerio al bar Riosol, propiedad de su gran amigo Josu.

Le requerimos para hacer una entrevista más larga pero, muy amablemente nos explicó que venía acompañado de sus padres y familia y que le era imposible concedernos una entrevista ese día.

Quedamos abiertos para vernos en alguna otra ocasión.

Te esperamos Jesús. Será un honor para nosotros que nos concedas esa entrevista. Somos un grupo de chiflados que, muy a duras penas, estamos sacando adelante el único medio escrito que se publica, desde hace más de veinte años, en la Montaña de Riaño.

Y sabemos que eso lo valoras y lo entiendes.



Aspecto que presentaba la plaza en el homenaje a Jesús Calleja.

PACO MORGADO, EL ÚLTIMO TRASHUMANTE

Enrique Martínez

Posiblemente, sea Paco Morgado uno de los más sabios y entendidos de esta España nuestra, en todo lo referente a ovejas merinas. A Paco le salieron los dientes entre ovejas. Ni se acuerda cuando empezó en el oficio. Ya su padre, y casi toda su familia, eran jornaleros de los grandes terratenientes extremeños, que poseían miles de cabezas de ganado lanar. Pero el sueño de Paco era tener su propio rebaño. Trabajó en mil oficios. Y todo lo ganado lo invertía en ovejas merinas. Mucho esfuerzo y sacrificio, muchas horas de trabajos varios. Pero consiguió su sueño. Hoy dice que su rebaño es como un fondo de inversión. Pero con una diferencia: lo tiene delante de sus ojos.

Paco, nacido en Torremocha, Cáceres, trashumó por primera vez a los puertos cantábricos, a la majada de las Rozas, en Vioba, debajo de la Peña San Justo. Desde entonces, ha pastoreado su ganado en numerosas majadas de nuestra montaña. Desde 2016 llega con su rebaño a la majada de Las Pintas, en Salamón. Le reciben unos pastos frescos de una calidad excelente. Cuando el puerto se va agotando pasa a la majada de Vioba, donde su ganado encuentra exquisito alimento en sus pastos ya algo agostados, pero de gran calidad. A primeros de septiembre vuelve de nuevo a Las Pintas.

Este año, por primera vez en toda su vida de trashumante, hizo el camino andando con sus 1.300 ovejas, sus doce perros mastines y sus tres caréas. Quiso emular a los antiguos trashumantes que llegaban desde Extremadura andando con sus rebaños. Pasaban el verano en las míticas majadas de nuestra cordillera y regresaban al sur en otoño. Paco empleó 34 días y 34 noches en el camino. Y llegó a Las Pintas el 24 de junio. Transitó por la histórica Cañada Oriental Leonesa. Aunque dice Paco que ya solo queda el nombre. La cañada, otrora con derechos de paso para los ganados merinos y enormes privilegios para los pasto-



Ante el chozo de Las Pintas con el gancho, el símbolo del pastor.

res, no en vano la lana fue el bien más preciado del reino de España durante siglos, está completamente abandonada, a pesar de que los derechos de paso siguen vigentes. Toda una proeza la que realizó este extremeño.

Visitamos a Paco en Las Pintas el pasado 23 de septiembre. Y cuando le preguntamos cuántos pastores acompañaron el rebaño en la subida nos contesta contundente:

—Que supieran solo tres.

La subida de Paco Morgado con su rebaño despertó una gran expectación en los medios de comunicación, por lo excepcional. Becarios de diversos países acompañaron al rebaño. Hasta tuvo una becaria china durante un mes en la majada, estudiando su oficio. Y es que este hombre tiene un carisma poco común. Conoce su oficio como nadie. Nada relacionado con las ovejas merinas escapa a su control. Pero no solo sabe de ovejas. También es un experto en perros mastines. Doce tiene en la majada. Él mismo los atiende y los medica. Los cura y los alimenta con el mejor pienso posible.

A los perros les doy una pastilla cada dos meses que me cuesta 86 euros. Y ahí abajo (en Salamón) tengo un palet con sacos del mejor pienso.

Paco está apoyado por una importante organización, Fundación Me-

diterráneo, que cubre algunos de sus gastos. También ha ayudado en el acondicionamiento de los chozos, que, gracias a paneles solares, cuentan con luz eléctrica. Sin embargo, este año anda un poco “torcido” con su presidenta, la alemana Ludeke. Ella y el Consejero de Fomento y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León, le prometieron hacer un baño en las majadas, y, hasta el momento, **no han cumplido su palabra.**

Ellos vienen aquí, se hacen sus fotos, prometen mucho, pero luego, el que se queda aquí es Paco. Ellos se van para su casa. Y tengo que bajar a ducharme en casas de amigos y pidiendo favores.

Paco es hospitalario, de buen trato, agradable y cuenta cientos de anécdotas que le han ocurrido en su vida de pastor. Pasar un día en la soledad de la majada con él, con sus ovejas y sus mastines, no tiene precio.

Paco partió para Extremadura el pasado 8 de octubre. Embarcó sus ovejas y sus perros en cuatro enormes camiones y se despidió de la majada.

Esperamos que el año que viene, cuando regrese, encuentre los baños hechos y las promesas no hayan caído en saco roto.

LOS VIEJOS, AL DESGUACE

«El Moli»

Oí en la radio una conversación acerca de la gente mayor. Una mujer, al parecer de un partido político, decía que los viejos, donde mejor estábamos era en el desguace. ¿Su padre también?

A mí me alegra el que, a pesar de mis dolencias fisiológicas, como la incontinencia urinaria, como ya soy mayor porque paso de los 80 años, pero creo estar en los parámetros normales pues me suelo acostar sobre las doce o la una y aguanto hasta las siete de la mañana y por el día entre dos y tres horas. Pero mi escrito va dedicado sobre este problema que tenemos los hombres y viéndome involucrado en él, contaré el drama: como no estoy documentado sobre los móviles y que ahora se resuelve casi todo por esos medios, pues me tengo que gestionar el papeleo en la capital. Con mi rucu-rucu me llevo hasta donde puedo y a continuación cojo un taxi que me lleva donde tengo que gestionar los documentos y puesto a la cola, algo larga, me entran ganas de vaciar la bimba; salgo de la cola y pido si puedo usar el servicio. —No, está prohibido—. Como la cola es bastante larga salgo fuera y entro en el bar más cercano, pido un café y pregunto, ¿puedo usar el servicio? —No, está cerrado por la pandemia—. Pongo el dinero sobre el mostrador y sin tomar el café salgo deprisa y, como ya no me aguanto más, tras un seto, encuentro sosiego después de descargar mi bimba llena, tanto como si me quitaran de encima del cuerpo un peso de cien kilos. De pronto, un susto, un poli: bla, bla, bla, después de descargar su reprimenda y yo de haber descargado mi bimba, quedé totalmente en silencio hasta que terminó su retahíla. Respondí: —Mire, vengo de a cien kilómetros de aquí y ni en este lugar, ni en el bar he podido usar el servicio; me puede denunciar, sé que esto no está bien, pero no aguantaba más—. El poli estaba con el boli y el papel preparado, a punto como se prepara un cazador cuando



va a salir la pieza. Le pregunté: —¿Usted con mis años y mis dolencias, qué haría? Pensó un momento y como si lo estuviera iluminando un ángel, dijo: —Yo soy más joven que usted y he parado alguna vez mi coche a la orilla de la carretera y ponerme tras una mata para no llegar mojado a casa. Le voy a perdonar por esta vez. —Gracias.

Hoy, después de la primera pandemia y empezando la quinta, me llevo a visitar a un amigo que este 15 de julio de 2021 acaba de llegar del hospital donde le han quitado un pedrusco de alguna zona de esos sitios que nos impiden mear (hablo el castellano puro) para que las personas que no son estudiadas, como yo, sepan de qué va esta vaina y no sé los términos médicos que tendría que usar de cómo y cuándo y por qué salen estas piedras, por eso lo digo de forma natural; (vuelvo al surco) Al llegar a ver al amigo me alegré muchísimo pues salía de casa con su muleta y se defen-

día estupendamente. —¿Cómo estás? —le pregunté—. —Muy bien —contestó—, pero me dicen que tengo que beber 2 litros de agua y al salir del hospital, que me trajo mi hija, a los cinco minutos digo: para que tengo que mear; no pasaron diez minutos y: para que vuelvo a mear. Y para junto a un centro de venta de flores y mientras ella estuvo allí yo fui a mear entre un coche y un contenedor cuatro veces, ya corría el agua por la calle; luego, hasta llegar a casa eran más las veces de parada que los kilómetros.

Señores del gobierno, ¿Cuándo ustedes sean mayores pondrán maderos de vez en cuando? Piénsenlo, hagan caso a este viejo que conscientemente quiso mear en un retrete y lo tuvo que hacer entre unas matas, a traición y sin protección.

ACLARACIÓN: Esa “señora” (la que nos quiere enviar al desguace) y algunos de los que nos gobiernan y no saben lo que dicen, CA LLA DI TOS.

PARQUE REGIONAL MONTAÑA DE RIAÑO Y MAMPODRE

Luis Eugenio Alcalde

Las juntas vecinales, que las formamos todos los vecinos, son las propietarias legales de los montes, estos son indivisibles, inalienables, imprescriptibles e inembargables, le pese a quien le pese, así consta en la Ley 1/1998 de 4 de Junio de Régimen Local de Castilla y León, Ley 3/2009 de 6 de Abril de Montes de Castilla y León, Ley 55/1980 de 11 de Noviembre de Montes Vecinales en Mano Común, y Ley de Montes 43/2003 de 21 de Noviembre, pues bien, en el Parque Regional Montaña de Riaño y Mampodre parece ser que no es así, aquí todos los organismos implicados en su conservación y protección hacen y deshacen a su antojo (Parque Regional, JCyL, Fundación Patrimonio Natural, Reserva Nacional, Red Natura 2000 etc...)

Mientras que a nosotros para pedir una triste y mísera subvención para mejoras en los montes se nos envuelve en una maraña de solicitudes, permisos, formalismos y formulismos, estos organismos manejan cantidades desorbitadas de dinero que la mayor parte se pierde en esa maraña de despachos, entre sueldos, planes, estudios, proyectos, más estudios y más proyectos, llegando a los pueblos que es donde realmente se necesita, sólo las migajas.

Despachos con brillantes ingenieros y gestores del parque regional, con brillantes e innovadoras ideas hechas para mejorar la calidad de vida de nuestros pueblos, como por ejemplo y por citar alguna, la construcción de rampas en bebederos para que puedan salir las ranas, por cierto, todo mi cariño y apoyo a las ranas que hasta ahora no han podido salir de esos bebederos.

Ingenieros y gestores del parque regional con facilidad de palabra y escritura diseñando una maraña de normativas con el único fin de hacerse los dueños y señores de nuestros montes, llenando páginas y páginas de palabras biensonantes que hacen el deleite de los visitantes de sus páginas web, como ejemplo por citar alguna, web

de la Casa del Parque de Valdeburón, cito textualmente “El Bosque de Hormas mantiene un alto nivel de conservación al no haber sido prácticamente alterado por la mano del hombre”, que barbaridad, viendo esto uno se pregunta, cuánto tiempo hará que estos ingenieros y gestores no salen de la comodidad de las pistas y del confort del todoterreno último modelo y patean el monte, porque si lo hicieran se les caería la cara de vergüenza, en el caso que la tuvieran, cosa que dudo, de ver el lamentable estado de conservación y abandono en el que se encuentra desde que ellos lo gestionan.

Ingenieros y gestores del parque regional apropiándose de nuestros caminos rurales (que no pistas forestales) caminos hechos por nuestros antepasados, conservados y mantenidos por nosotros, con nuestro dinero, de los que ahora quieren apropiarse con el enorme esfuerzo económico y humano de colocar una señal, donde pone, “excepto usos agrícolas, ganaderos y autorizados”, por autorizados se entiende ellos y sus amigos.

Igual que okupas cuando entran en un domicilio y se hacen dueños y señores de todo lo que hay dentro de la casa, así actúa el parque regional con nuestros caminos, colocan la señal de prohibición ilegalmente, nos prohíben el paso y además pretenden denunciarnos por utilizarlos.

Recientemente hubo un incendio en el término municipal de Boca de Hurgano, por cierto, ni una noticia en las televisiones, este es el oscurantismo al que nos tiene acostumbrado el parque regional, esos que tienen la mano muy ligera para firmar sanciones y prohibiciones pero muy pesada para firmar subvenciones, pues bien, viendo las tareas de extinción con un amigo desde la carretera antigua de Pedrosa del Rey, este me comentaba, con lo que cuesta este despliegue de medios, (2 hidroaviones, 5 helicópteros, 3 buldozer, camiones bomba y brigadas venidas de todo Castilla y



Entrada a un camino. Foto: S. G.

León), se podría mantener solo en esta zona mínimo 20 personas trabajando todo el año en tareas de limpieza para evitar esto.

Efectivamente, tareas de limpieza en los montes crearía empleo y fijaría población en nuestros pueblos a los que ahora llaman la España vaciada, esa de la que solo hablan y se acuerdan en vísperas de elecciones.

En resumidas cuentas, tendríamos que sacar del parque regional los montes y terrenos de los que somos legal y legítimamente propietarios, (así lo propondré a la junta vecinal de Riaño), y volver a gestionarlos nosotros que somos los verdaderos interesados en su protección y conservación, porque que no se le olvide a nadie, los montes están aquí gracias a nuestros antepasados, esos que vestían con chaqueta, pantalón de pana, boina y madreñas, esos que se ponían el mono el lunes para ir a la cuadra y se lo quitaban el domingo para ir a misa, esos que si levantaran la cabeza nos llamarían de todo menos listos, gracias a ellos y no a esta maraña de ingenieros y gestores de traje, corbata, zapatos castellanos y calcetines de media.

Primero nos quitaron los pueblos, ahora nos quieren quitar los montes.

20 PROPUESTAS PARA VALDEBURÓN.

Carlos Cuenya

En estos tiempos, cuando parece que, por fin, las ideas son escuchadas, rescato algunas de las propuestas que hice para Valdeburón el 7 de abril de 2014, con motivo de la aparición de la página “Valdeburón, más cerca del cielo”. Introduzco también algunas de las propuestas que presenté para Valdeburón, en representación del grupo local Gedemol, el 24 de febrero de 2005 en la Junta Rectora del Parque Regional. Llevaba aquel día en total 54 propuestas para el conjunto de la Montaña y no me dejaron ni hablar. Se ve que en aquel tiempo sobraban las ideas. Curioso que los encargados de boicotearme la palabra fueran el alcalde de Lillo, Pedro Vicente Sánchez (entonces diputado de Turismo) y Emilio Tuñón (entonces jefe del servicio de Industria y Turismo); ninguno de los dos había presentado jamás propuesta alguna para el desarrollo de la Montaña de Riaño, pese a que era parte de su trabajo, pero se ve que les jodía que las presentaran los demás. En cuanto a los locales “las tiré directamente a la basura”, me respondió el alcalde de Burón cuando le pregunté si las había leído. En fin, la triste historia de la Montaña de Riaño. A lo mejor hoy escucha alguien, así que vamos allá, adelantando que algunas de las propuestas ya están realizadas o en proceso, lo cual me alegra. Subrayando además que esto no pretende ser el catecismo del padre Astete ni el libro gordo de Petete. Puede incluso que parte de estas ideas y propuestas sean tonterías. Puede... Pero por una pura cuestión estadística, creo que algunas de ellas podrían ser válidas. Si mucha gente presentase propuestas, por pura estadística, también tendríamos un montón de ideas válidas. Así que animo a todo el mundo a hacerlo.

Evidentemente sería mucho mejor una sola propuesta tipo Sylicon Valley, Eurovegas o la Opel; pero me da que no va a poder ser. Afortunadamente, el milagro de Riaño (que tiene como punta de lanza un columpio que



El valle de Valdeburón antes del pantano.

costó cero euros, cero) nos ha confirmado lo que algunos llevábamos mucho tiempo diciendo: que muchos pocos puede acabar haciendo un mucho.

PROPUESTA 1: Reunificar Ayuntamientos.

Es un disparate que un valle con la misma geografía, la misma historia, el mismo clima, los mismos problemas, etc, etc, tenga 3 ayuntamientos. Sed pioneros, no esperéis a que el Estado venga a proponerlo. Elevad una solicitud a quien proceda para unificar los 3 ayuntamientos. El nombre del ayuntamiento estaría claro: VALDEBURÓN. La ubicación es cosa de los habitantes del valle, aunque por tradición y operatividad geográfica (no olvidemos que La Vega, Retuerto, Cuénabres y Casasuartes también son Valdeburón) creo que el Ayuntamiento debería estar en Burón. Evidentemente, entiendo las reticencias e incluso

las negativas que podrían surgir, y deberá ser la propia gente de Valdeburón la que decida esto, pero como mínimo el Valle Ancho debería tener una promoción conjunta y una idea de desarrollo más o menos común, con los tres ayuntamientos coordinados y remando en la misma dirección, no pisándose la manguera los unos a los otros.

PROPUESTA 2: Cambiar el nombre del Parque Regional de los Picos de Europa por el de Parque Regional de la Montaña de Riaño y Mampodre.

Os dejo la propuesta en cursiva y entre comillas tal como la escribí en 2014 y después comento.

“Valdeburón debería ser (con Valdeón y Sajambre) la punta de lanza para acabar de una vez con este disparate. Abanderad la propuesta para cambiar el nombre del Parque Regio-

→



Otra vista de Valdeburón. Foto: Miguel Valladares.

nal. Se va a producir tarde o temprano, cuanto antes mejor.

Valdeburón no es Picos ni necesita serlo. Quizás para Riaño y Tierra de la Reina pueda valer el dislate de intentar vivir toda la vida de la mentira de pretender que son Picos, ya que son lugares de paso hacia ellos. Pero para Valdeburón, como valle lateral, el planteamiento es matador. Cambiar el nombre del Parque Regional es gratis, sólo tendrían que exigirlo una mayoría de alcaldes en la Junta Rectora del Parque. Estoy convencido de que ese cambio por sí solo mejoraría muchas cosas”.

Como creo que todo el mundo sabe, el cambio ya se ha realizado exactamente con el nombre propuesto en esta misma revista tantas veces. El 14 diciembre de 2020 se publica en el BOE el cambio de nombre. 27 años luchando, estuvimos algunos, sólo para conseguir lo evidente: que el nombre del Parque Regional no fuera falso.

El pueblo más beneficiado por el cambio de nombre sin duda es Riaño, pero que nadie se equivoque: a Riaño le iba razonablemente bien sobreviviendo con la “estrategia” de ser un poblado alrededor de una gasolinera

en el camino al Parque Nacional. De hecho, el alcalde de Riaño fue uno de los que se negó al cambio del nombre en la famosa revuelta de 2014 (ver Diario de León, 3 de febrero de 2014) cuando todos los alcaldes de la montaña, a excepción del teniente de alcalde de Burón, se negaron al cambio de nombre, propuesto en aquella ocasión por los propios alcaldes de Valdeón y Sajambre. El resto de alcaldes no querían ni oír hablar del cambio. Me salen llagas, cada vez que oigo eso de que el cambio de nombre era “una vieja reivindicación de los alcaldes”. Hubo una travesía por el desierto que hicimos un reducidísimo grupo de gente de la Montaña y el único apoyo que tuvimos durante décadas fue el de Mariano Rojo cuando era alcalde de Valdeón. Algún día contaremos esta triste y larga historia.

A Valdeburón le beneficiará el cambio de nombre porque queda doblemente representado: por un lado por el nombre Montaña de Riaño (nombre decidido para la Mancomunidad de Municipios Montaña de Riaño por abrumadora mayoría de los alcaldes de la Comarca, Valdeburón incluido, el 21 de agosto de 1990; que nadie

lo olvide) y por otro lado el nombre Mampodre. Además, ni siquiera pierde Picos de Europa, porque los verdaderos Picos están muy cerca y no van a escapar corriendo. Cualquiera que tenga un alojamiento en Valdeburón puede vender con todo el derecho del mundo que “aquí al lado tenemos los Picos de Europa”, como un atractivo más. Pero es imprescindible una promoción propia y atractiva del Valle, y a ello va al siguiente punto.

PROPUESTA 3: Promoción del Valle

Es fundamental tener una promoción propia y unificada en Internet. El Ayuntamiento o los ayuntamientos de Valdeburón deberían tener una página Web dedicada a promocionar las singularidades del Valle.

Hay que coordinar y unificar las informaciones ofrecidas en la página WEB del Ayuntamiento con el Parque regional y los establecimientos hosteleros.

Claves a promocionar (rasgos específicos y singulares del Valle):

►Clave 1: la belleza del Valle.

Sepultados los valles de Riaño y Vegamián no creo exagerar un pelo si digo que Valdeburón es el valle más bonito que queda en la Cordillera Cantábrica. Y presumo de conocerlos prácticamente todos, desde los Ancares hasta el valle de Mena. Y puedo argumentarlo, si es que la atracción por la belleza se puede argumentar. Para mí, como aficionado a la geografía, un valle tiene cinco claves: la población que se asienta en él y su historia, las montañas y bosques que lo rodean, la importancia del río que forma el valle y el valle en sí mismo, su anchura. Valdeburón lo tiene todo para brillar. Tiene historia para contar al mundo entero; tiene un río que más que importante es mítico, y ya de lo demás ni os cuento. Hay valles en la Cordillera con montañas muy hermosas, valles con bosques muy hermosos y valles con anchura, pero ninguno fusiona las tres cosas como Valdeburón: Valdeón y Sajambre tienen los bosques y las montañas, pero no tienen la anchura. Babia tiene la anchura y las montañas, pero no tiene los bosques. Laciana tiene los bosques pero no tiene la anchura. La Pernía tiene los bosques y

→

la anchura, pero no tiene las montañas (no al menos esas montañas blancas, piramidales), y así hasta el infinito.

►Clave 2: la anchura del Valle. Esa plataforma de anchura horizontal a mil y pico metros de altura es única y abre la puerta a actividades que otros no podrán realizar jamás. Valdeburón: El Valle Ancho. Ahí os dejo un eslogan de promoción. Bien simple.

►Clave 3: el Glaciarismo. La anchura viene del glaciarismo. Maraña tiene en el puerto de la Pared el mejor aula viva del glaciarismo cuaternario en España: promocionadlo.

►Clave 4: el río. Hablamos del Padre Astura, el Esla; probablemente el río no tributario al mar más importante de España. Señalizar una ruta al Nacimiento del Esla: La Uña-Valdosín-Acebales de Valdosín-Fuente del Naranco. Promocionadlo.

Y que no se pique la gente de Tierra de la Reina porque ellos pueden y deben hacer lo mismo. Para mí el Esla tiene dos nacimientos legítimos: el de Valdosín por tradición y el de Robadoiro (Llánaves) por geografía.

Por cierto, en el río como clave no se puede perder de vista la pesca, que siempre fue un activo turístico y de conservación y debe seguir siéndolo.

►Clave 5: los bosques. En cuanto a los bosques cuidadito y respeto, pero ese espectáculo de colores en otoño es incomparable: promocionadlo.

►Clave 6: Mampodre y la Peña Ten: dos destinos montañosos de primera categoría. Promocionadlos.

►Clave 7: los Puertos Pirenaicos y la Trashumancia. Ahí tenéis otra de las señas de identidad del valle. Sólo Babia es comparable. Señalizar rutas hacia los puertos. Poner un cartel en cada puerto con su nombre y una explicación sobre el puerto es un pequeño detalle que puede ayudar: es más fácil amar algo si se conoce su nombre y sus circunstancias.

►Clave 8: la historia del valle: su tradición de libertad y autogobierno, la Merindad de Valdeburón. Sin olvidarnos del megalitismo. Valdeburón es uno de los valles de la Cordillera Cantábrica con las formaciones megalíticas más interesantes. Hay que investigar, conservar, señalar y promocionar. Aquí os dejo el enlace de



Casa del Parque de Lario. Foto: J. M. D. H.

una persona que estará encantada de ayudaros <https://www.facebook.com/miguelangel.valladaresalvarez>, este no copia del rincón del vago.

PROPUESTA 4: Casa del Parque de Lario

No funciona turísticamente porque es el centro de interpretación de un parque muerto. Aunque algunas de las cosas que se habían hecho en los últimos años eran esperanzadoras. Todas las propuestas anteriores valdrían para dinamizarlo. Ahora que Valdeón y Sajambre ya no están en el Parque Regional exigid que las salas dedicadas a los Picos de Europa se dediquen a promocionar Valdeburón (léanse las singularidades anteriores).

PROPUESTA 5: Cuidad a los veraneantes

Los hijos del pueblo son el mejor turismo que tenemos: cuidadlo. Apoyar sin límites todas las asociaciones culturales que promuevan el conocimiento y el amor al valle. Una ronda por las calles, un certamen de poesía, etc, etc. Niños que 15 días antes de las

vacaciones estén tirando de la manga del padre porque prefieren ir a Lario que a Benidorm. Enseñadles a cantar “Viva la Montaña” casi antes que a andar; por ahí está parte del futuro. Ya, ya sé que es mucho más popular para ganar elecciones decir que los veraneantes solo vienen a hacer daño y a comer colgaduras, pero hablamos de lo mejor para el Valle, no de ganar elecciones.

PROPUESTA 6: Parador Nacional –Palacio de los Allende

Convertir los pedruscos del Palacio de los Allende en Parador Nacional es una deuda histórica. Valdeburón necesita un establecimiento hostelero de referencia. Un sitio que justifique por sí solo la visita al Valle. Es una promesa que viene de los tiempos de los derribos y nunca se ha cumplido. Si no se puede hacer Parador Nacional (dadas las penosas circunstancias por las que atraviesa la Red de Paradores) hacer un establecimiento similar con un uso noble. Y es el propio Estado el que tiene el compromiso de hacerlo, si no me equivoco.

→



Carretera de Maraña. Foto: J. M. D. H.

PROPUESTA 7: Nieve.

Valdeburón es la patria de la nieve. Mucha gente viene ya a hacer travesía por Las Señales, Mampodre y la Peña Ten, pero además el valle en general es un paraíso para las raquetas y el backcountry. Hay que informar, promocionar y ordenar. Las rutas son mil sin necesidad de salir de los fondos de valle. Es una actividad que se puede ofertar a los que vengan en invierno a alojarse. Los establecimientos hosteleros deberían tener raquetas para alquilar. Podríais incluso plantearos comprar una máquina pisapistas para hacer esquí de fondo, pero con la irrupción del backcountry ni siquiera eso es necesario. Digo backcountry porque no hay palabra equivalente en español; es un esquí a medio camino entre el fondo y el alpino, pensado para llanear, pero con un esquís que te permiten subir y bajar cuestas.

En ese sentido van las tres siguientes propuestas.

PROPUESTA 8: Puerto de Las Señales.

Siendo la belleza del paisaje uno de los puntos fuertes de la zona ningún mirador sobra. Habilitar un mirador en el alto del puerto de Las Señales. Tiene una vista del valle preciosa. Es fácil de hacer: adecentar un poco el área y

poner un panel. Asfaltar ese trozo de explanada de modo que la quitanieves pueda entrar y empujar un poco; al estilo de lo que hay en Panderruedas y Pandetrave. A mucha gente le da miedo parar teniendo que meter el coche en aquel barrizal, y con nieve ni os cuento. Serviría también para los esquiadores de travesía.

PROPUESTA 9: Puerto de Tarna.

La misma propuesta que para Las Señales pero sin mirador. Asfaltar aquel llano del alto del puerto de manera que una máquina pueda entrar y empujar. Mucha gente de la cuenca de Langreo no sube en los días de sol y nieve porque no saben si serán capaces de aparcar el coche. A este respecto no olvidéis algo: el mayor potencial de clientela turística lo tenéis ahí al lado, en el superpoblado centro de Asturias.

PROPUESTA 10:

Habilitar, señalizar y promocionar una ruta de esquí y paseos con raquetas que conecte las Señales con Tarna, el caserío de Riosol y el pueblo de Maraña por el collado Cagüezo, con un servicio de transporte desde el pueblo hasta el puerto al modo en que se lleva y recoge a la gente que baja el Sella en canoa desde Arriondas a Ribadesella.

PROPUESTA 11: Una gran ruta por el fondo del Valle.

La actividad básica del turismo mundial es algo tan simple como dar un paseo. Valdeburón apenas tiene sitios donde hacerlo sin jugarte el físico junto a la carretera. Los tiene, pero hay que ponerlos en valor. Es necesaria una ruta al estilo de la Vía Verde de Laciana. Un paseo casi llano y apto para toda la familia, que se pueda usar para caminar en verano, otoño y primavera y para hacer raquetas y backcountry en invierno. Es un proyecto ambicioso (necesita mantenimiento, a nadie le gusta pasear por un sendero lleno de barro apartando zarzas) pero con la milésima parte de lo que gastó el Parque en los años 90 destripando montes para plantar pinos se podría hacer.

Propongo Tarna-Riosol-Maraña-Acebedo-Liegos-Burón. Se podría empezar Acebedo-Liegos con un ramal a Lario. Iría mejor por la margen derecha del río, pegadita a la umbría del monte Cota. Más fresco en verano, más nevado en invierno. El tramo Liegos-Burón es muy fácil de hacer. El tramo Acebedo-Maraña-Las Señales ya está hecho siguiendo el GR1. Cada cual haría el tramo que le interesara. Repito concepto: paseo apto para toda la familia.

PROPUESTA 12: El GR1

Tenéis un tramo importante del sendero Ampurias Finisterre, hay que estar en todos los foros donde se promocióne.

PROPUESTA 13: Entorno de Pontón.

Recuperar el Caserío de Pontón (que se cae a cachos) como establecimiento turístico. Cualquier opción sería buena dada la belleza del enclave, su posición estratégica y su importancia histórica. Embellecer el entorno y enterrar la nube de cables que sobrevuelan la Ermita y el Caserío. La carretera vieja tiene una ruta de raquetas muy bonita apta para toda la familia.

PROPUESTA 14: San Pelayo-Anciles

Es importante no perder la conexión del valle con Lois. El valle de San Pelayo tiene una ruta preciosa Liegos-Lois para hacer andando, en

→

bicicleta, en esquís o en raquetas. Promocionadla.

Aprovechar el valle de Anciles para rutas de observación de fauna (rebecos y cabras). Acabar de una vez con el cortijo que tiene allí montado la Consejería de Medio Ambiente desde hace 20 años.¹

PROPUESTA 15: cola del embalse

Tenéis la cola más bonita del maldito pantano; es una vergüenza que no haya, por ejemplo, un sitio donde montar en una canoa con un poco de comodidad. Hay que idear algo para aprovecharlo turísticamente.

Lo mismo pasa con los pescadores; no hay accesibilidad a las orillas del embalse, aquí os dejo otro enlace de gente desinteresada que también os podrá dar buenas ideas www.pescaleon.com

PROPUESTA 16: zona de baños.

Dando Valdeburón agua para España entera es un disparate que no cuente con una colosal zona de baños. La balsa de Acebedo está bien pero es muy pequeña. Se necesita un gran zona de baños, con zona verde amplia y chiringuito incluido donde podamos aliviar los calores del verano con unas cervezas frescas. A la hora de escribir estas líneas me da que Borja anda en ello. El entorno del Pozo de la Hoz - Prao de los Allende sería ideal. Eso sí, el río debería bajar mucho más limpio. Es una vergüenza que un río recién nacido, con el dineral que nos hemos gastado en depuradoras, baje como baja.

PROPUESTA 17: Observación de aves y observación en general

El turismo de observación de aves y la observación en general mueve mucha gente a nivel mundial, especialmente británicos. El valle es un paraíso para el tema. Hay que señalar y adecentar los entornos donde se pongan los miradores; no creo que valga con poner un panel en mitad de una escombrera, como pasa en el punto de observación de aves del cementerio de Burón. Habría que habilitar también



José Ramón Lueje.

un punto de observación de fauna en el entorno del cruce de carreteras de Torteros.

PROPUESTA 18: Ganadería. Una seña de identidad del Valle.

Teniendo Valdeburón algunos de los pastos más míticos de la Cordillera Cantábrica, abandonar la ganadería a su suerte sería un disparate descomunal. Hay que ordenar los aprovechamientos, pero el apoyo al ganadero debe ser total. Debería encontrarse la manera de vender la carne al propio turista que frecuentara el valle. Ya hay en el Valle quien está vendiendo carne de su propia ganadería con gran éxito. Crear una marca de calidad con la carne del valle sería fundamental. Todas las propuestas que sirvan para potenciar el turismo servirán también para ayudar a la ganadería, que nadie lo olvide. Un porcentaje importantísimo de las toneladas de carne que se ha vendido este año en los restaurantes de la Comarca proceden de la ganadería local.

PROPUESTA 19: Agricultura

La agricultura que todos hemos abandonado podría deparar sorpresas que no esperamos. ¿Quién nos dice que la zona no es apta para el cultivo de algún producto que desconocemos

y que tenga gran demanda por parte de la industria alimenticia o farmacéutica? Se me ocurre el Gingsen por ejemplo, que procede de Siberia. Sería bueno investigar un poco en esa línea al menos para descartar que no nos estamos perdiendo algo. Os dejo un enlace a una de las personas que más saben del tema en España, y que a buen seguro estará dispuesto a ayudar altruistamente: <https://www.facebook.com/botanicumeuropa?ref=stream>

Otros productos locales, como las famosas lentejas de Liegos, son perfectamente vendibles si el valle tiene una afluencia de gente suficiente.

PROPUESTA 20: Lueje

El fotógrafo por antonomasia de la Cordillera Cantábrica en el siglo XX fue José Ramón Lueje, enamorado del Valle. Se debería habilitar un centro específico, para dedicarlo a la memoria de Lueje, con una exposición permanente de su obra fotográfica.

Y eso es todo, amigos. 20 propuestas, 20. Gratia. Unas serán buenas y otras no, pero están hechas desde el conocimiento del percal y desde el amor a un valle que fue mi hogar durante algunos felices años.

Muchas gracias por su tiempo.

1.- *Cómo sabréis ya hay una empresa (Sendas de Arnua) dedicada a esto último. A las cabras y rebecos hay que añadir ahora búfalos, potokas y bisontes... Y me piace, esa iniciativa es mucho más que una iniciativa, es clavar una pica en el mismísimo corazón de Flandes.*