

GACEVILLA

LOCAL

MONTAÑA DE RIAÑO

Nº 86 DICIEMBRE 2024

CARRERA SOLIDARIA CONTRA EL CÁNCER INFANTIL

R. C.

DIPLOMA

LA MONTAÑA DE RIAÑO Y MAMPODRE

CORRE CONTRA EL CÁNCER INFANTIL



CERTIFICAMOS QUE

HA PARTICIPADO EN LA CARRERA SOLIDARIA
POR LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER INFANTIL
POR EL PUEBLO

Riaño, 15 de febrero de 2025

Los alcaldes



El próximo 15 de febrero la Montaña se moverá en una carrera solidaria con el fin de recaudar fondos y concienciar sobre esta enfermedad. Podrán participar desde niños a mayores y todos se llevarán la camiseta así como otros muchos detalles, especialmente los más pequeños, que se llevarán, además, un diploma como este.

ELIAS RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

- *In memoriam* -

Marcelino Díez

El día 18 de octubre nos dejó Elías a sus 92 años cumplidos.

Elías era un hombre cercano, afa-ble, que no ocupó cargos ni escribió libros ni habló en público, educadísimo en su trato, que no se hacía notar, y sin embargo, ha dejado un recuerdo profundo en sus convecinos de Pioro. Toda su vida estuvo estrechamente ligada a su pueblo al que amaba con sosegada pasión, sin discursos ni aspavientos.

Sus únicos estudios fueron los de la escuela, donde aprendió con el maestro Don Jenaro (su tío) las letras y números que necesitó para su vida. Luego completó su aprendizaje en la ‘carrera’ que seguían la mayoría de los rapaces de su pueblo: como *motril* se curtió entre los riscos y los cierzos de las majadas, como *zagal* siguió las rutas de la trashumancia y supo de las soledades y nostalgias del *pastor* de merinas. Y cuando dejó los rebaños retornó a la vida del campo como agricultor y ganadero: durante nueve años en una finca de Monzón de Campos (Palencia) y después, definitivamente, en su pueblo natal.

Con un *currículo* tan poco relevante Elías no tuvo ocasión de adquirir muchos “saberes”, pero sí supo acumular mucha sabiduría a lo largo de su vida. Tenía una gran afición por la lectura (leía con fruición nuestra Revista) y era un hombre “sabio”; bastaba una breve conversación con él para constatarlo, por su serenidad en el hablar (jamás un enfado), por la ecuanimidad de sus juicios, por la claridad de sus ideas y por lo bien que sabía expresarlas. “*Mi hermano Félix fue fraile, mi hermano Zósimo estudió con los curas, pero el mejor predicador era yo*”, decía él entre risas y bromas.

Durante los años de su vida laboral fue Elías un hombre muy activo, centrado en las faenas del campo y el cuidado de sus ganados, pero con muchas ideas en su cabeza esperando la



Elías sonriente.

ocasión de materializarse; así que la jubilación no supuso para él ningún trauma, sino la oportunidad de mostrar los rasgos más ricos de su personalidad: su bonhomía y su generosidad.

Amaba a su pueblo, sus rincones y sus parajes. Y ocurrió que poco a poco se comenzaron a ver por los alrededores unos asientos o bancos de la más diversa forma y factura: unas lomas convenientemente apiladas, un tablón bien colocado, un poste del tendido eléctrico en desuso, convertidos en descansaderos aquí y allá por las rutas de paseo más frecuentadas. La gente se preguntaba quién había tenido tan feliz idea: “Será la Junta Vecinal”... “Será el Ayuntamiento”... Pues no, era Elías quien, de una manera discreta, con sus propias manos y herramientas iba jalonando los caminos con rústicos asientos que poco a poco se fueron multiplicando por todos los caminos.

Pero la cosa no quedó en eso. También aparecieron unos curiosos carteles en tablillas muy bien rotuladas con los nombres de caminos, parajes, arroyos, fuentes y rutas. Letreros que se fueron extendiendo hasta los lugares más lejanos del término mu-

nicipal, y que llegaron a superar con mucho el centenar. Él mismo recordaba las tablas y las grababa con los toponímicos prioreños (*Penidiello, La Fonfria, Repenedo, El Amanadero, Canto Marrilosa, Montenaño, Boyeria del Codijal, Fuente de la Ortiga,*



Posando con uno de sus letreros.

Fuente Las Lleras, Subida al Cueto, Roblón de Valdelarco...). Todo de la manera más desinteresada, dedicando su tiempo, su trabajo y sus materiales, y comprando con su dinero las pinturas y barnices para rotular y proteger la madera.

Más tarde cuando se le preguntó por esta curiosa iniciativa contestó: *“Hombre, a mí me daba pena que muchas personas mayores con dificultad para caminar no pudieran salir de paseo porque no encontraban un sitio donde sentarse a descansar”*. Y sobre los letreros: *“Pues para que la gente sepa por dónde va y porque no quisiera que se olvidasen los nombres de los lugares donde hemos vivido y trabajado tanto”*

Hoy día en Prioro, por donde quiera que vayas, te encontrarás los letreros de Elías que te indican rutas a seguir y nombres del terreno que pisas, y algún otro que él se inventó, como “Valle de los jubilados”, *“porque cuando regresan al pueblo, casi todos los jubilados pasean por allí”*.

A Elías siempre se le veía de buen humor. Sabía seguir una broma y disfrutaba con ello: *“¿De dónde vienes, Elías? Tú, como siempre, ‘haciendo daño’ por esos caminos...”* ¡había que verle cómo se reía! Porque sabía que



Descansando en un paseo. Al fondo Prioro.

en el pueblo se aplaudía su iniciativa y se le quería de verdad.

Nosotros concluimos este recordatorio haciéndonos eco de alguno de los mil testimonios de aprecio que se han escrito con motivo de su fallecimiento: *“Si hubiera un Elías en cada pueblo el mundo iría mucho mejor”*

Adiós, querido Elías. Te ganaste el cariño de tu pueblo al que tanto querías. Cada vez que caminemos por las rutas que marcan tus letreros o nos

sentemos a descansar en alguno de tus bancos tendremos para ti un recuerdo agradecido y una plegaria. Descansa en paz y sean para ti los inmortales versos del poeta:

Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos
y allegamos
al tiempo que feneçemos;
así que, cuando morimos
descansamos.

OBRA CONMEMORATIVA DEDICADA A LOS BOLOS EN LAS SALAS

Manuel Rodríguez Pascual

El pasado 16 de julio, se procedió a la colocación, en un lugar destacado y visible de la bolera en Las Salas, de una escultura dedicada al juego de los bolos, dada la larga tradición que este popular juego tiene en este pueblo y en otros muchos de la montaña leonesa. Está realizada en acero corten y en la misma se refleja la figura de un jugador lanzando la bola redonda sobre los bolos en el castro. La obra se completa con un panel, también en corten, con el nombre de una veintena de palabras relacionadas con este juego, como castro, birlle, ahorcado, cinco, etc.



Vista de la obra en la bolera.

Este conjunto ha sido diseñado por Diego Rodríguez, descendiente del pueblo, por encargo de la junta vecinal. Los trabajos de colocación se llevaron a cabo mediante hacendera, bajo la dirección técnica de Juan Carlos Blanco y Alfredo González, con la colaboración de media docena de vecinos. Al finalizar la colocación, los participantes compartieron un refrigerio en el bar La Escuela, lindante con la bolera.

El juego de los bolos, junto con los aluches, eran los entretenimientos más importantes y preferidos de los habitantes de la montaña durante el verano. Tradicionalmente, en Las Salas, se empezaba a jugar el día de san Pedro (29 de julio) y solo los domingos y días festivos, ya que había muchas tareas pendientes del campo, como la recogida de la hierba. Las partidas se iniciaban por la mañana a la salida de misa y por la tarde tras el rosario. En el juego de los bolos, había mucha rivalidad entre los pueblos vecinos. Y dentro del pueblo, las partidas eran entre dos bandos, como por ejemplo, los tíos (casados) contra los mozos, o los veraneantes contra los de la localidad, dilucidándose unos vinos, la merienda o simplemente la honrilla. En la actualidad, se juega cualquier día de la semana, sobre todo en agosto, cuando hay más aficionados en el pueblo.

Hay que señalar, como curiosidad, que Las Salas, es el único pueblo del ayuntamiento de Crémenes, en el que se juega con bola redonda; y también el situado más al sur de la montaña. Otros pueblos que también la utilizan son: Carande, Riaño, Lario, Liegos, Polvaredo, Acebedo, Portilla, Los Espejos, y en Valdeón y Sajambre. Por el contrario, la denominada bola cacha, que es semiesférica, se emplea en Horcadas, La Villa, Burón, y en el resto de la montaña, e incluso de la provincia. Habría que investigar por el origen histórico de esta diferencia.

Desde el mes de julio de 2024, la montaña leonesa ya cuenta con una obra digna que ensalza el juego de los bolos, con el que se entretuvieron y disfrutaron, los escasos ratos de ocio, tantas generaciones de montañeses.



Integrantes de la hacendera.



Durante los trabajos de montaje.

EL PAISAJE QUE NOS COBIJA

Una mirada gráfica del Valle de Valdeburón

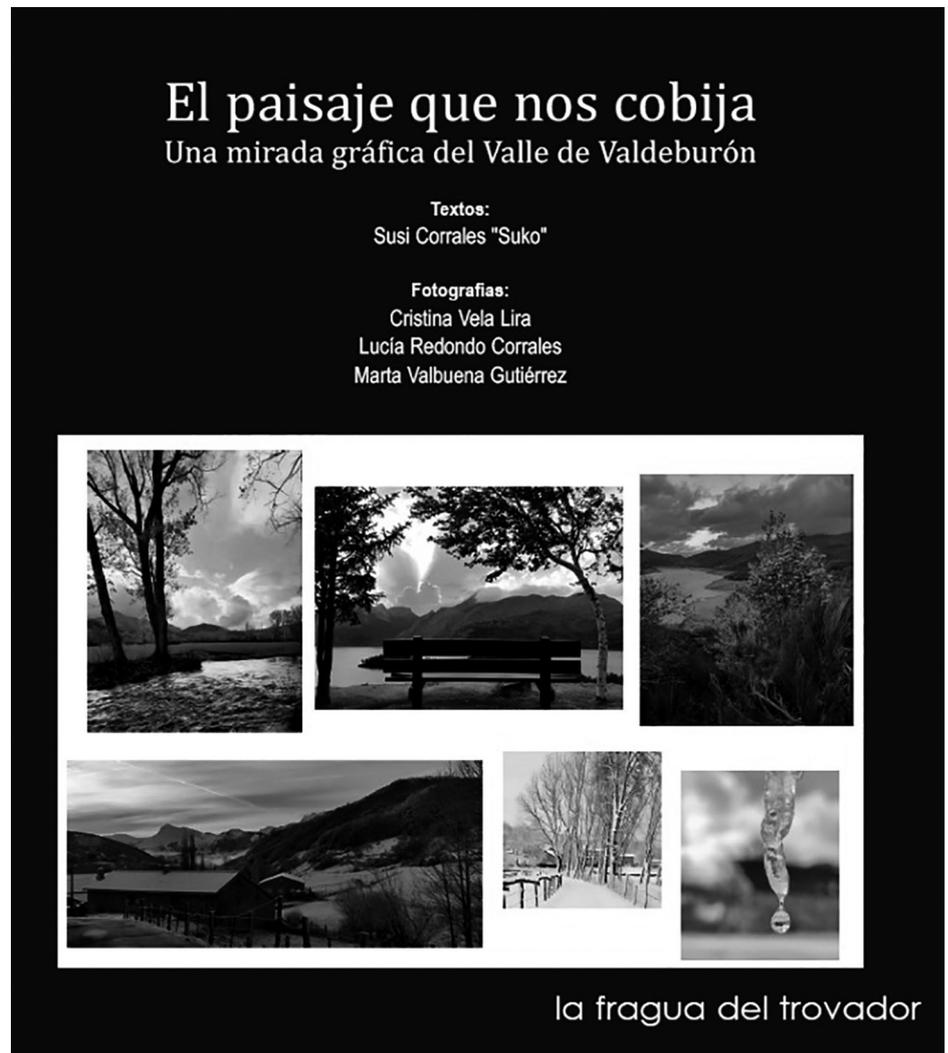
Enrique Martínez

Sin duda, un título muy sugerente para presentar un libro que nació el pasado verano con una vocación solidaria. Porque *El paisaje que nos cobija* no solo es una idea muy original y bien presentada; es además, un libro que trata de contrarrestar la soledad de nuestros mayores, pretendiendo ser un instrumento de ayuda. El libro fue presentado en la Casa del Parque de Valdeburón el pasado 17 de agosto. Hubo una segunda presentación en Riaño, en el salón de plenos del Ayuntamiento, el día 23 con buena asistencia de público. Y, a su vez, será presentado en Madrid, en la Casa de León, calle el Pez número 6, el próximo viernes 13 de diciembre, a las 7 de la tarde.

El paisaje que nos cobija es un libro con una edición muy cuidada, de solo 53 páginas, cuyas protagonistas son las fotografías de Lucía Redondo, Marta Valbuena y Cristina Vela. De gran interés poético son los textos que acompañan a cada una de las fotos, escritos por Susi Corrales "Suko", poeta con varios libros publicados.

La idea de dedicar los beneficios en favor de las personas mayores del Valle de Valdeburón nació de Cristina, de Marta y de Lucía, que viven durante todo el año en la comarca y conocen muy bien la realidad del Valle, donde la media de edad de la población es cada vez más alta; el 35 % de la población tiene más de 70 años. En muchos casos, estas personas mayores viven solas y sin familia que se ocupe de ellas. Solo el CEAS de Riaño, organismo dependiente de la Diputación de León, está enfrentando este problema con personas muy valiosas, como María del Camino Gutiérrez, concejal del Ayuntamiento de Riaño.

El autor del prólogo de "El Paisaje que nos cobija" es Lolo Rovira, escritor y poeta de origen segoviano, un hombre con experiencia en el mundo de las letras. Lolo Rovira asumió también la función de presentador de las cuatro autoras del libro en Burón



Portada completa.

y en Riaño y exhibió mucho oficio y buen hacer en la función asignada.

"Lolo Rovira pues es un invitado en todo este proceso y, al ser pareja de Susi Corrales, ya me veo más comprometido en todo esto. Ni siquiera sabía que iba a ser el prologuista, pero el fin altruista del libro me pareció extraordinario", nos dice el escritor segoviano, natural de Nava de la Asunción, cuna del ilustre Jaime Gil de Biedma, considerado uno de los poetas españoles más importantes de la segunda mitad del siglo XX.

"Lo primero que tengo que hacer es dar las gracias a Susi y a Lolo. Yo solo soy una simple caminante que trata de plasmar con la cámara lo que ven mis ojos. Trato de reflejar el día

a día después de 33 años aquí", nos explica Cristina Vela, una de las tres autoras de las fotografías que componen el libro. "Cuando hago una foto busco reflejar el sentimiento que tengo hacia ello. A mí esta tierra me parece un paraíso. Yo digo que es mi pequeño paraíso".

"Fue Susi la que nos contactó, la que nos dio la idea porque ella escribe tan guapo y describe muy bien lo que ve. Fue ella quien realmente inició el proyecto", nos dice Marta Valbuena, natural de Éscaro, uno de los pueblos que desaparecieron bajo las aguas del embalse de Riaño.

"Me siento muy contenta con el resultado que está teniendo nuestro libro. La gente te felicita, les gusta, y



Presentación en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Riaño.

eso te motiva para seguir adelante”, nos dice Lucía Redondo, una joven ganadera de Polvaredo, que fue protagonista de la sección *La montaña vive* de esta revista en el número 84.

“El proyecto se remonta bastantes años atrás, sin saberlo”, nos comenta Susi Corrales, poetisa y autora de los textos del libro. “Seguía a Lucía Redondo en redes sociales y reseñaba y

comentaba algunas de sus fotografías, las que más me llegaban. Más tarde conocí las fotografías de Cristina Vela y las de Marta Valbuena y hacía lo mismo. Pero solo lo hacía con aquellas fotografías que me decían algo, aquellas que, a mí, de alguna manera, me impactaban”.

Hay que destacar el carácter altruista del libro. Como queda dicho, todos los posibles beneficios que se obtengan con su venta serán destinados a la ayuda de los mayores del Valle de Valdeburón.

Cuando estamos cerrando la edición de este número 86 de la Revista Comarcal, nos llega la noticia de que la tercera edición de *El paisaje* que nos cobija ha entrado en imprenta.

Nuestra más sincera enhorabuena a las autoras. Iniciativas como esta ponen de relieve el carácter solidario de nuestras gentes y dan un aldabonazo sobre las necesidades que enfrentan los mayores de nuestra comarca.

SE FORMA LA ASOCIACIÓN “AMIGOS DE LOS HÓRREOS LEONESES”

Enrique Martínez

El pasado 15 de noviembre, comenzó su andadura en León una nueva asociación denominada “Amigos de los Hórreos Leoneses”, después de que sus veinte socios fundadores se reunieran en Asamblea para dar validez jurídica a esta asociación que nace para poner en valor una de las construcciones vernáculas más tradicionales de toda la provincia de León, el hórreo leonés.

La citada Asamblea tuvo como objetivos principales aprobar los estatutos por los que se regirá la asociación y nombrar a la Junta Directiva. Los estatutos están compuestos por siete capítulos y treinta y dos artículos en los que se recogen, de manera precisa, las normas por las que se regirá esta nueva asociación, que nace con afán de continuidad.

Los fines quedan establecidos en el Título II, artículo 2º, y son:



Hórreos de Soto de Valdeón. Octubre de 1950.

1. Promover el conocimiento, difusión y conservación de la arquitectura vernácula en la provincia de León, en especial la que conforman los hórreos o graneros elevados como expresión de su cultura autóctona y en relación con el resto de regiones que los poseen en la Península Ibérica y resto del mundo.

2. Facilitar la conservación, restauración y puesta en valor de los atributos y valores materiales e inmateriales de estas arquitecturas en colaboración con las administraciones públicas, las entidades privadas y la ciudadanía, especialmente la local y vinculada.

En la Asamblea también se nombró a la Junta Directiva quedando como presidente el arquitecto Don Eloy Algorri.

Los promotores e impulsores de esta asociación han sido el propio Eloy Algorri y Anselmo Reguera, natural de Felechas, un pueblo perteneciente al ayuntamiento de Boñar y que tiene la particularidad de contar con el mayor número de hórreos agrupados en un mismo lugar. Felechas cuenta con cuatro hórreos, dos con tejado a tres aguas, uno con tejado a cuatro aguas y otro más, separado de los anteriores, a dos aguas.

Otra zona leonesa importante a tener en cuenta, por el número de hórreos que posee, es el Valle de Valdeón. En estos momentos hay catalogados 80 hórreos, siendo Soto de Valdeón el pueblo que más construc-



Tres hórreos de Felechas. Foto Leonoticias.

ciones conserva, con un total de 17 hórreos. Entre ellos, figuran los más antiguos del todo el Valle, estando dos de ellos catalogados como arcaicos, y cuentan con más de 500 años de antigüedad.

El hórreo es una construcción, posiblemente de origen prerrománico, aunque no es posible precisar con exactitud su fecha de aparición. Son construcciones de madera cuya finalidad era el almacenamiento y la conservación de las cosechas. Suelen ser de planta cuadrada o rectangular, elevadas del terreno donde se asienta por cuatro patas, o *pegollos*, coronadas por piedras circulares, denominadas *tornarratas*, para evitar el paso de los roedores.

La recién creada Asociación “Amigos de los Hórreos Leoneses” formará parte de la red HÓRREA, una asociación a nivel ibérico que también integra a Portugal. En la red Hórrea están integradas todas las asociaciones del norte de España, que fueron constituidas para los mismos fines. Así, hay asociaciones en Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y Navarra.

La red internacional Hórrea ya traspasa nuestras fronteras y agrupa muchos países de la Unión Europea que cuentan con construcciones parecidas. Turquía, Francia, Croacia, Eslovenia, Italia o Suiza ya están formando sus redes a fin de confluir en una gran red europea en defensa de los hórreos. También ha habido contactos desde Japón o Malasia.

La red Hórrea ha celebrado tres congresos. Uno de ellos tuvo lugar en A Estrada, en Pontevedra, donde hubo representantes de países tan lejanos como México o Brasil, que también cuentan con graneros elevados.

El último congreso celebrado en Candás, en Asturias, contó con la presencia del Ministerio de Cultura, que envió tres comisarios, involucrándose así en este importante proyecto de futuro. El fin último de todos estos movimientos sociales es impulsar la importancia de estas construcciones para que algún día los hórreos sean reconocidos por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.



Tres hórreos de Prioro.

75 ANIVERSARIO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE CRÉMENES, DEDICADA A SAN PEDRO ADVÍNCULA

Luis Ángel González

Transcurría el año 40 cuando el pueblo de Crémenes, sin duda auspiciado por D. José González arcipreste de la catedral de León, así como director del Diario de León y conocido periodista y escritor, baraja la idea de construir una nueva iglesia acorde con los tiempos y que pudiera albergar la creciente población, quien lo diría hoy día, ¿verdad?.

En aquellos años de posguerra, aislamiento y racionamiento, dicha obra resultaba muy cara. A pesar de todas las aportaciones y buena disposición del vecindario no se recaudaría la cantidad necesaria de dinero, aún contando con la madera y cantera adecuadas para ello.

El Estado en aquellos años tenía otras prioridades. D. José Glez tuvo la idea de ponerse en contacto con aquellos hijos del pueblo que vivían en América y que tenían solvencia económica.

El proyecto era un templo románico, con bóvedas de media naranja, puertas y ventanales de arco redondo, pilastras de piedra labrada, portada de lujosa arquería, torre cuadrada y nuevas campanas.

Se pensó construirla en la Corona, un alto donde los terrenos eran gratis.

Cuando el panorama era muy negro, se recibió contestación de D. Juan Guereño, solvente empresario en Argentina, y según palabras de D. Juan *“morido de amor por su tierra”*. Estaba dispuesto a sufragar todos los gastos de la obra, pero siempre que se hiciera en un lugar céntrico del pueblo, como así fue. Había terrenos, caserones e incluso alguna vivienda que expropiar. Con más o menos tiempo se fue solucionando todo.

Se encarga del proyecto el arquitecto Juan Torbado. D. José se entrevistaba con frecuencia con él para revisar planos, líneas maestras...etc. Todo se envía a Juan Guereño advirtiéndole que se trata de una obra lujosa y que pue-



Estado de la iglesia en 1948.

de resultar cara. A lo que contesta: *“me gusta el proyecto, arreglen lo del emplazamiento, y adelante con la obra”*.

Se tardó casi un año en adquirir los solares y en 1945 empiezan por fin las obras. Se abre la cantera de San Juan que proveerá toda la piedra; los vecinos talaron y bajaron robles albares en sus propios carros de manera totalmente altruista. En junio del 46 se comienzan los cimientos, y el 1 de agosto, festividad de San Juan Advíncula, se coloca la primera piedra. En febrero del 47 se envía una foto a Juan Guereño, y se le cuenta que no va a poder ser inaugurada ese año. A pesar de todas las dificultades, sobre todo la situación económica del país y de los largos inviernos, en marzo del 48 se comienzan la torre y las bóvedas. El suelo se hace de mármol por encargo expreso de Juan Guereño. El conocido pintor Santiago Eguiegaray se encarga de los frescos de la media naranja, las pechinas y el frontal. Entretanto los carpinteros fueron poniendo las puertas, escaleras y el coro. A la vez se fueron preparando las maderas para los altares. Colaboró como maestro carpintero Antonio López, de Ciguera. En el invierno del 48 se colocaron las

campanas fundidas en Salamanca. El reloj fue donado por Pedro Fernández Valladares, subsecretario de gobernación; el sagrario, por Fidel Miranda; el Vía Crucis, por Isida Gonzalez y su marido; la lámpara de araña, por Francisco Valbuena y Gregoria Fernández; la imagen de San Pedro, por Victor de Felipe, conocido por organizar aquellos famosos corros de aluche; los hermanos Isidoro y Marino Valbuena donan los bancos; Manuel Murillo y Victor de Felipe, parte del mobiliario; los hijos de D. Juan Guereño, una réplica de la Virgen de Luján, patrona de Argentina. Y más recientemente las vidrieras por Julio Rodríguez Díaz y la escalinata de la puerta principal por Ángel Díez. Aparte, múltiples donaciones particulares.

El 10 de agosto de 1949 llega Juan Guereño a España, estando prevista la inauguración para el día 30. Ésta se une a los tradicionales festejos de S. Juan Degollado, encargándose de todo la Comisión de fiestas, formada por jóvenes entusiastas. Todo culminará con una comida acorde con el acontecimiento.

Así reza la placa conmemorativa en la entrada de la iglesia: *“Por ini-*

→

ciativa de D. José Glez arcipreste de la Catedral, D. Antonio Pajín párroco, con la colaboración de vecinos y algunos donativos particulares. Hizo este templo el honrado industrial Argentino D. Juan Guereño... Se empezó la obra el 1 de agosto de 1945, y se finalizó en verano de 1949”.

La llegada de D. Juan Guereño fue apoteósica, acompañado en procesión por todo el pueblo hasta la nueva iglesia, donde fue recibido por D. José González que le entregó las llaves de la iglesia. Dirigiéndose a los asistentes dijo: *“Mía es esta Iglesia, pero la hice para vosotros. Os la entrego libre y espontáneamente para que sea templo parroquial y para siempre de mi pueblo, Crémenes”*.

Estos datos han sido aportados por el libro “Crémenes, la estirpe del Astura”, escrito por Elías Fernández Rodríguez, natural de Crémenes.

Siguiendo el ejemplo de aquella comisión de fiestas, jóvenes entusiasmadas de la actual comisión organizan para la celebración del 75 aniversario un concierto de música clásica en la iglesia. El público de Crémenes y de otros pueblos acudieron en masa, presentando la iglesia un lleno casi absoluto. Fue el 26 de agosto, e interpretado por dos jóvenes músicos, descendientes de Las Salas y nietos del último rabelista de la provincia, Alfredo González, uno de los protagonistas del artículo de “Los aluches de antes”.



Inauguración en agosto de 1949.

Javier González al violín, y Ana González a la viola.

Nos fueron deleitando no sólo con su exquisita música, sino también con una amena explicación de cada obra y el periodo al que corresponde. Así tuvimos un recorrido por el Barroco con El Canon de Pachelbel y la cantata 147 de Bach; por el Clasicismo con un dúo de Mozart como máximo ejemplo

de esa época; El Ave María de Schubert como ejemplo de paso al Romanticismo y un dúo de Sibelius como representante de la corriente de los nacionalismos. Para finalizar, un “mix” de animadas canciones populares celtas, originarias de Escocia e Irlanda; y, como no, con el “Viva la montaña” que los numerosos asistentes acompañaron sin dudarle un momento.



Durante la actuación de música clásica.

LA MISA DE PRIORO SE VIO EN TODA ESPAÑA

Enrique Martínez

El 15 de septiembre de 2024 pasará a ser una fecha histórica para los vecinos de Priors. Televisión Española había programado para ese día la retransmisión en directo de la Santa Misa desde la iglesia parroquial de Priors, para el programa “El día del Señor”, que se emite todos los domingos a las 10,30 por La 2. En días anteriores casi una treintena de trabajadores del Ente Público se habían trasladado al pueblo, así como vehículos y los equipos técnicos necesarios



Iglesia de Priors.

para que todo estuviese a punto para lo que se convertiría en un verdadero acontecimiento para el noble pueblo de Prioro.

Y la retransmisión fue un rotundo éxito, convirtiéndose en lo más visto del día, con una cuota de pantalla del 7,2 % y más de 230.000 espectadores, que pudieron contemplar en directo la belleza y nobleza del pueblo del Alto Cea, el segundo más poblado de toda la Montaña Oriental con 347 habitantes censados (1 de enero de 2023), muy lejos, en todo caso, de los censados en 1950, donde rozaban los 1200 habitantes.

Técnicamente la retransmisión fue perfecta, con un gran despliegue de medios que supuso la instalación dentro del templo de cinco cámaras con señal fija, además de otras dos con señal a demanda. Las siete cámaras enviaban su señal a dos unidades móviles situadas en el exterior. Así mismo, la señal de audio resultó impecable.

El pueblo se volcó con el evento y ya participaron emocionados el día anterior en el ensayo general para que nada fallara y todo saliera a pedir de boca. Como así resultó. Desde mucho antes de la conexión en directo los vecinos ya ocupaban los lugares habituales dentro de la iglesia, que suelen ser siempre los mismos, como es costumbre.

Ofició la ceremonia religiosa el padre Felicísimo Martínez, dominico, nacido en esa localidad montañesa, acompañado en el altar por otros cuatro sacerdotes más, todos oriundos de Prioro. De gran altura fue la homilía pronunciada por el padre Felicísimo, haciendo hincapié en la felicidad humana, a la vez que trataba de explicar la diferencia entre felicidad y placer. La homilía estuvo llena de preguntas y puntuales reflexiones sobre la realidad de ser cristiano, basándose en la pregunta que Jesús hizo a sus apóstoles: “Y vosotros quien decís que soy yo”.

A nadie pasó desapercibido el gran papel que desempeñó el coro en la ceremonia. ¡Extraordinario! Prioro es un pueblo que sigue conservando muchas de sus tradiciones y costumbres afortunadamente. Y una de ellas es el canto. En Prioro siempre se ha



El coro durante su actuación en la misa.

cantado y en verano siguen echando la ronda. Allí estuvimos alguna vez y aseguramos que la ronda de Prioro es la manifestación popular más natural, pura y espontánea del canto popular que se puede contemplar hoy en toda la Montaña Oriental. El coro “Santiago Apostol”, magistralmente dirigido por Acacio Hompanera, y acompañado al armonio por Marcelino Díez, es un ejemplo más de la gran afición que hay en Prioro por la música, en este caso, religiosa. El coro, compuesto por hombres y mujeres del pueblo, en la mayor parte de los casos sin estudios musicales, sorprendió por su nivel técnico y su preparación. Detrás de esa gran actuación se adivinan muchas horas de ensayo, muy bien dirigidos y trabajados por una mano profesional.

Y los fieles, que también tuvieron su papel haciendo lo que siempre han hecho: asistir a misa con devoción y respeto. Y también lo hicieron muy bien. Lo llevan haciendo toda su vida y poco o nada tuvieron que ensayar.

Previamente a la retransmisión de la ceremonia religiosa se emitió un documental de unos diez minutos, donde también se dio visibilidad a Tejerina, hablando de sus costumbres y tradiciones y sus monumentos a los pastores, figuras históricas de estos dos pueblos, con un papel decisivo en la trashumancia y que glosó magistralmente el padre Felicísimo Martínez. También se dio luz al patrimonio religioso. Pero de eso, dada su gran importancia, nos ocuparemos en un artículo exclusivo dedicado al arte

religioso en nuestra Montaña Oriental, ya que constituye un patrimonio artístico de valor incalculable.

Iglesias como la de Lois, el retablo de la iglesia de Acebedo o la sobreviviente iglesia de Pedrosa del Rey (hoy en Riaño) merecen que se les dedique una atención especial en esta Revista Comarcal.



Las cámaras de TVE posicionándose en el interior de la iglesia de Prioro. Foto Diario de Valderrueda.

LA ELABORADORA DE QUESO SARA MATEO TRIUNFÓ EN LA FERIA DE LOS PRODUCTOS DE LEÓN

Enrique Martínez

Cuando se trabaja duro y las cosas se hacen bien, tarde o temprano llegan los éxitos. Así, la productora de queso de Queserías la Prada, ubicada en Espejos de la Reina, **Sara Mateo Tomás**, resultó ganadora en la Feria de los Productos de León 2024, con su queso de cabra madurado. La feria se celebró entre los pasados días 10 y 13 de octubre en el Palacio de Exposiciones de la capital leonesa, con una asistencia de más de 45000 personas, que hizo que en muchos momentos se formaran colas a la entrada del recinto. Su queso de cabra madurado, con ocho meses de curación, fue elegido como el mejor queso de la feria, a la que acudían otros productores con un total de 300 kilos de queso.

Sara elabora este queso ganador en lingotes de siete kilos y lo hace enteramente con leche de cabra, que recoge en la Ganadería Pico Moro, de Aleje. De esta manera se pone en marcha una economía circular al trabajar con ganaderos de la comarca. Sara elabora el queso de forma completamente artesanal y tradicional, como su padre le enseñó.

Tuvimos el privilegio de ver trabajar a Sara en directo en su establecimiento, la Quesería la Prada, cuando ella fue protagonista de la sección de esta revista La Montaña Vive, número 83, publicada en el verano de 2022. En aquella ocasión Sara nos permitió entrar en su santuario y ver en directo como hacía su trabajo. La elaboración del queso tiene diferentes fases y comienza con la recogida de la leche fresca, recién ordeñada, en la ganadería de Aleje, y que ella misma transporta hasta su quesería. Los tiempos son decisivos. Pero mucho más la observación de cómo va evolucionando el producto, desde que se vierte la leche en la “tina”, hasta su maduración en la cueva, con paredes de piedra y semienterrada en el suelo, con alto grado de humedad y una temperatura



Sara Mateo con otros premiados. Foto Otero Perandones.

constante de unos siete u ocho grados centígrados. Los conocimientos del proceso de elaboración, pero sobre todo la experiencia, juegan un papel decisivo en la elaboración del producto. Sara no lleva mucho tiempo elaborando sus quesos, ya que dedicó parte de su vida laboral al diseño gráfico en diferentes agencias de publicidad de Madrid y Nueva York. Pero sin duda, recogió la mucha experiencia de su padre cuando éste se jubiló y ella tomó el testigo de la quesería, abandonando su trabajo en la ciudad y regresando al pueblo para quedarse.

El premio recibido en León culmina el buen hacer de la quesería La Prada que comenzó su andadura en Espejos de la Reina en 1982. Su artífice fue Vicente Mateo, padre y maestro de Sara. El galardón recibido en León, y entregado por el presidente de la Diputación, Gerardo Álvarez Courel, viene a reconocer, de alguna manera, la trayectoria y el buen hacer de Vicente, que lleva muchos años luchando por la supervivencia del sector agroalimentario en la Montaña Oriental Leonesa, y también contra la desaparición de la producción de leche

en la comarca. Un gran mérito de este montañés que supo transmitir sus secretos a su hija para continuar con la tradición. Y, por supuesto, gran trabajo el de Sara Mateo que cada día trata de mejorar su producto con investigaciones y estudios personales y aplicando las últimas tecnologías para la venta de sus quesos.

Merecido galardón y que los éxitos continúen.



Con su padre y maestro Vicente Mateo.

VII EDICIÓN DEL TRAIL DEL MAMPODRE 2024

Enrique Martínez

El pasado 28 de septiembre se celebró en el pueblo de Maraña la VII edición del Trail del Mampodre, una prueba deportiva muy exigente que conlleva una gran preparación física por parte de los participantes. Los días anteriores fueron casi invernales, con temperaturas que rondaron los cero grados y abundantes lluvias. El día de la prueba el macizo de Mampodre recibió a los corredores envuelto en niebla, con una ligera capa de nieve y temperaturas bajo cero, aunque brillaba el sol. Pero las condiciones meteorológicas no fueron impedimento para que 130 corredores tomaran la salida en la plaza de Maraña para cubrir los 19 kilómetros de recorrido con 1400 metros de desnivel positivo. Desde megafonía se advertía precaución a los deportistas, que había zonas con barro, terreno resbaladizo y nieve en las cumbres. Aún así no se pudieron evitar pequeños accidentes. Incluso tuvo que intervenir el helicóptero de rescate de la Junta de Castilla y León para evacuar a un deportista hasta los



Paulo Rozada, ganador absoluto, cruzando la línea de meta.



Iciar Martínez, ganadora abasoluta en Mujeres.

servicios médicos contratados por la organización, donde fue atendido sin más consecuencias.

El equipo técnico formado por Javier, Jorge y Jaime, las tres almas de la prueba, no dejan nada al azar para que todo salga a pedir de boca:

- Detrás del momento exacto en que se da la salida hay todo un año de trabajo, de planificación, de seguros, de permisos, de cubrir la infraestructura sanitaria, de trabajo en redes sociales; todo eso supone un gran esfuerzo para el equipo técnico que formamos Jorge, Jaime y yo, más el respaldo del Ayuntamiento de Maraña, que hacen que en el momento de dar la salida veamos cumplidos los objetivos de todo un año de trabajo, explica Javier.
- Lo que hay que tener muy claro es que hay determinadas cosas que tienen que estar aseguradas, como ambulancia, servicios médicos, seguro para cada corredor, avituallamientos con comida y bebida suficiente para todos los corredores, puntualiza Jorge.

El Ayuntamiento de Maraña es el organizador principal del Trail, con el apoyo de la Diputación de León, Unicaja y muchos establecimientos hoteleros y negocios de la comarca, que

ofrecen regalos y premios para los deportistas. Pero, además del agradecimiento a las entidades citadas, quiere el equipo técnico destacar la labor de los cincuenta voluntarios que participan en la prueba. Sin su ayuda sería imposible llevarla a cabo. También agradecen la presencia del Grupo de Montaña “Texu”, que desplazó a la prueba doce montañeros experimentados que cubrieron puntos de logística a lo largo de la prueba.

Paralelamente a la celebración de la prueba se organizó una actividad para los visitantes. No en vano, los organizadores fueron corredores de Trail y participaron en carreras por toda España, y saben del vacío que se produce mientras los deportistas están en carrera.

- Un técnico del Parque y David Arango, director de Meteorología en la Televisión del Principado de Asturias, han organizado para acompañantes y aquellos que se quieran sumar, una charla-exposición sobre la Observación de la Climatología en esta zona de la montaña de León, nos dice Javier.

Con todo lo expuesto, a nadie extraña que la VII edición del Trail de Mampodre se convirtiera en un rotundo éxito, con la guinda de que orga-

nización, deportistas, acompañantes, voluntarios y todo el que quiso estar se unieron en torno a una mesa para celebrar una gran comida de hermandad. Excelente colofón a un año de brega por parte de la organización que una vez más ve cumplidas sus expectativas de dotar a la comarca de una prueba de alto nivel de la que se beneficia no solo el pueblo de Maraña, sino todos los pueblos cercanos, que llenan sus establecimientos hoteleros, aunque solo sea un fin de semana.

Las clasificaciones finales quedaron de la siguiente manera: **Senior Masculino:** 1º Andrés Tejón Gonzá-

lez, 2º René Iglesias Muñiz, 3º Mario Aguado del Blanco. **Senior Femenino:** 1ª Laura Suárez Tresguerres, 2ª Teresa Fernández del Río, 3ª Nekane Arroyo Zabaleta. **Veteranos Masculino:** 1º Paulo Rozada Cambor, 2º Javier Llamazares Fernández, 3º Aran Arana Labarta. **Veteranas Femenino:** 1ª Iciar Martínez González, 2ª Carolina Palacio Varela, 3ª Elena Arienza Fernández. **Veteranos B:** 1º César Valverde Abarquero, 2º Javier castro Larin, 3º Joaquín José Sousa Castro.

Finalizada la entrega de premios a los ganadores, hubo un reconocimiento a los participantes locales. El

encargado de entregar los premios fue Alejandro Valbuena, un veterano esquiador de Maraña, campeón de España, a quien la organización quiso dedicar este año el VII de Trail de Mampodre, como reconocimiento a su pasado como deportista y representante del pueblo. Otros grandes esquiadores hubo en Maraña a quien el pueblo de Maraña homenajea en la plaza en exposición permanente que merece la pena visitar.

Desde la Revista Comarcal apoyamos todas las iniciativas que redunden en beneficio de nuestra comarca y por eso estuvimos allí para contarlo.

RESURGE LA ASOCIACIÓN CULTURAL PADRE ISLA DE VIDANES

Gonzalo Fernández-Valladares García

Corrían los postrimeros días del año 2002, cuando en la villa de Vidanes, se reunieron, José Antonio Llamas, Emilia Díez, Carlos Javier García, Francisco Javier Sánchez y Juan Francisco Llamas, con la intención de fundar una asociación cultural con el objetivo principal de promover y divulgar los valores culturales y de todo orden, relativos al afamado escritor D. José Francisco de Isla y Rojo, creador entre otras muchas obras de un clásico de la literatura, la Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas (1758), y de la localidad de Vidanes. Para ello se marcaban el objetivo de celebrar una “Semana Cultural” y realizar actividades de todo tipo, actos públicos, como teatro, música, cine, publicaciones, literatura, conferencias, viajes, biblioteca, actividades referentes a la ecología y otras dirigidas a la infancia y a la juventud.



Las antiguas escuelas.



III Centenario del nacimiento del Padre Isla. Celebrado en Vidanes en Abril 2003. En la Foto grupo de escritores leoneses que asistieron al homenaje.

Como toda entidad hacía falta una sede y se eligió para la misma el emblemático edificio de Las Escuelas, que llevaba años desprovisto de su actividad original, como en tantos otros pueblos, y que había sido restaurado y reformado por la Junta Vecinal y fue cedido en uso por el Ayuntamiento de Cistierna, para el desarrollo de diversas actividades del pueblo, entre otras, como no podía ser de otra manera, las que iba a organizar la recién creada Asociación Cultural, con la estrecha colaboración del pedáneo, que en aquellos tiempos era Francisco Javier Sánchez, que también fue socio fundador de la Asociación, Sin duda los objetivos eran ambiciosos y desde entonces se vinieron celebrando en la lo-

calidad, aquellos “Pasos Culturales”.

No en vano aquel mismo verano de 2002, en el pueblo, antes de constituirse oficialmente la asociación, ya había comenzado su andadura, celebrando en Agosto lo que vino en llamarse primer “Paso Cultural”. Todo ello como preámbulo del gran año que fue el 2003, cuando el Instituto Leonés de Cultura organizaría, con ocasión del tercer centenario del nacimiento del Padre Isla, un Congreso Internacional sobre la figura de tan destacado representante de las letras españolas, con la colaboración de las Universidades de León y Valladolid. Un mes antes en los pueblos leoneses más relacionados con el Padre Isla, Campazas, Valderas y por supuesto Vidanes se

→

celebraron jornadas culturales que en este último caso se celebraron bajo el cobijo de la recién creada Asociación Cultural y se englobaron dentro del 2º Paso Cultural, teniendo como acto más destacado, un encuentro de 30 escritores leoneses en el local de Las Escuelas de la localidad. A partir de ese momento, todos los veranos siguieron dándose los “pasos culturales”, entre Julio y Septiembre por ser los meses con más afluencia de vecinos y familiares a la localidad y contando con un variado programa de actividades donde no faltaba la música, el teatro, los espectáculos audiovisuales, la literatura, así como charlas divulgativas de diferente temática. Cualquier onomástica era disculpa para centrar las actividades en uno u otro aspecto. Así en el año 2005, con ocasión de V Paso Cultural, se celebró el IV centenario de la publicación del Quijote de Miguel de Cervantes.

Por Vidanes aquellos primeros años, pasaron artistas audiovisuales como Miguel Martín (fotografía, imagen, música) y Antonio G. Rico (películas, documentales), figuras musicales como Óscar López (guitarra), Paula Lueje (soprano), David de la Varga (director y violinista), Jaime Puerta (violonchelo), Mario Bernardo (piano), historiadores como Luis Pastana, Óscar González, José F. Arenas



Socios y Junta Directiva colocando el Ramo Leonés.

y la siempre agradecida participación del incansable colaborador local Julián Villacorta. También hubo artistas polifacéticos como Ángel Fierro y por supuesto no podían faltar escritores como Julio Llamazares o el alma mater de la asociación, que siempre colaboró activamente ya no solo en las labores organizativas de todas aquellas jornadas, sino que también participó dando charlas, presentando libros, como el destacado “Padre Isla que estás en destierro”, editado en el año 2003 por la Junta Vecinal de Vidanes con la colaboración del Instituto Leonés de Cultura de la Diputación de León, que es una exhaustiva revisión sobre toda la vida del Padre isla, o actuando en la lectura de poemas o en pequeñas obras teatrales.

Por diferentes circunstancias la asociación entró en crisis en el año 2009, y tuvo que hacerse cargo de las actividades el que era alcalde pedáneo desde 2007 y venía colaborando en la organización de las jornadas, Javier Arias. Cambió el perfil de la programación, que se hizo más popular y se basaba fundamentalmente en la programación cultural que organizaba en aquellos años la Diputación de León, para realizar actividades estivales en

los pueblos de la provincia, previa solicitud de las entidades locales. De una forma o de otra se mantuvo la actividad hasta el año 2015, en que con el cambio de pedáneo una vez más, cesaron como tal las jornadas culturales. Es de destacar en aquellos años, la presentación dentro del XIII Paso Cultural, por el ya antes citado Julián Villacorta del libro “Vivir en Vidanes, desde el siglo XVII al XXI” también editado por la Junta Vecinal en el año 2014. Este volumen además de las reflexiones del autor, recoge una basta

Programa de Actos

DÍAS 5, 7, 8, 12 DE AGOSTO

Lunes, 5 de agosto

Inauguración por parte del Presidente de la Junta Vecinal del salón de actos, local “Las Escuelas”.
Representación teatral LA RIQUEZA EN PERSONA.
Adaptación de la comedia de Aristófanes “El Dinero” por J. A. Negrete, interpretado por C.A.T. Arrabal Teatro.
Salón de actos “Las Escuelas”, a las 10 de la noche.

Miércoles, 7 de agosto

Espectáculo de magia de MICHAEL MARTIN.
Salón de actos “Las Escuelas”, a las 10 de la noche.

Jueves, 8 de agosto

Proyección de la obra de “Música-Visión” original de Manuel Martín, titulada “Picos de Europa” con imágenes propias y música de Malher.
Salón de actos “Las Escuelas”, a las 10 de la noche.

Lunes, 12 de agosto

El coro FLOR DEL VIENTO interpretará su “Concierto de los montes de Arbolio”, con 6 Rondas, 6 Romances, y 6 Bailes, todos ellos originales a la zona de las cabeceras del Torio y del Curueño, y será el mismo programa que grabarán en su segundo disco.
Iglesia de Vidanes, a las 8 de la tarde.

COLABORA
INSTITUTO LEONES DE CULTURA

Programa del Primer paso cultural en 2002 .

VIDANES

2007

VII PASO CULTURAL

<p>Concierto lírico</p> <p>Concierto lírico de la soprano Paula Lueje acompañada al piano por Mario Bernardo, interpretando obras de Bellini, música española y zarzuela.</p> <p>Miércoles, 8 de agosto 21:00 hs. Iglesia Parroquial</p>	 <p><small>Portrait: ILLA</small></p>
<p>Concierto de guitarra</p> <p>Concierto didáctico de guitarra clásica del “Dúo artelinkado” integrado por Óscar López y Pablo San Nicasio</p> <p>Viernes, 17 de agosto 22:00 hs. Salón actos (Escuelas)</p>	<p>Conferencia</p> <p>Conferencia de Julián Villacorta Caballero sobre “El lenguaje que vamos perdiendo”</p> <p>Martes, 14 de agosto 22:00 hs. Salón actos (Escuelas)</p>

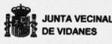
Organiza: Asociación Cultural “Padre Isla de Vidanes”
Colaboran:



Instituto Leonés de Cultura



AYUNTAMIENTO DE CISTERNA



JUNTA VECINAL DE VIDANES



colección de documentación referida al pueblo y otras originales como la recopilación de la toponimia y el vocabulario del pueblo, entre otras curiosidades.

Desde el 2016 al 2023, la asociación sólo siguió latente gracias el empeño de su secretario, Carlos Javier García, que preservó toda la documentación y mantuvo viva todos los requerimientos administrativos para que todo aquel trabajo realizado no se perdiera.

Fue a finales del verano de 2023 cuando un grupo de vecinos con ilusión, sintió la necesidad de recuperar la antigua asociación para impulsar y dar cobijo a nuevas iniciativas culturales. Comenzó un laborioso proceso para poner en marcha de nuevo el proyecto, actualizando trámites administrativos que en aquellos años se habían digitalizado, lo que exigía nuevos requerimientos, había que recuperar toda la documentación, ponerla al día, crear una nueva junta directiva que tomara de nuevo las riendas y recuperar el cuerpo social que en aquellos años sin duda había cambiado ya que muchos de los antiguos socios ya no estaban.

Pero siguiendo con la tradición y antes de empezar con el papeleo, surgió la idea de, como carta de presentación de la nueva asociación, hacer un acto simbólico y visible, y se propuso colocar un ramo leonés, algo que nunca se había hecho en Vidanes. Luego en vísperas de la Navidad, con más ilusión que medios y contando con la voluntad de todos los participantes como principal ingrediente se consi-



Invitados al homenaje a José Antonio Llamas.

guió el objetivo que se convirtió en el ramo más efímero de la provincia, por temor a sanción administrativa por no contar con los oportunos permisos por la demarcación de carreteras.

Tras las oportunas asambleas se procedió a designar una nueva Junta Directiva que estaría compuesta por Gonzalo Fernández-Valladares (presidente), Emiliano Díez (vicepresidente), Ana Belén López (secretaria), M^a Ángeles Rejero (Tesorera) y M^a Jesús Sánchez como vocal.

En este pasado verano de 2024, por fin se celebró un nuevo “paso cultural” que sería el XV según lo relatado, con una variada y ambiciosa programación que resumo aquí:

-Manualidades, talleres y actividades al aire libre durante Julio y Agosto para los niños y jóvenes;

-Exposición de pintura sobre la naturaleza de la zona a cargo de la artista Sara M. Vargas;

-Conferencia de José Luis Puerto: “Las tradiciones de la ribera del Esla”;

-Conferencia de Víctor Casas: “Las sebes leonesas. Cada vez menos, cada vez más necesarias”;

-Conferencia de Julián Villacorta, sobre “Los Diezmos, Un tributo muy severo para nuestros antepasados”;

-Como acto destacado de este año rendimos un emotivo homenaje sorpresa, al vecino, escritor, poeta y socio fundador, José Antonio Llamas, con la disculpa de la presentación de su último poemario “Alma perdida” y contamos con la presencia de escritores y amigos del poeta como Julio Llamazares, Avelino Fierro, Fulgencio Fernández, Antonio Manilla y la editora Marina Díez (Mariposa Ediciones) Todo ello animado con música de rabel y guitarra. Se le obsequió un grabado realizado por la pintora Encarna Campesino en el que se aprecia la figura del Padre Isla y el campanario de la Iglesia. Al acabar este acto y tras un pequeño ágape, los asistentes, dirigidos por el actual pedáneo, Ricardo Rodríguez, que portaba el pendón concejil, nos dirigimos hasta el parque del solar del antiguo cuartel, donde se descubrió una placa homenaje al poeta con un poema sobre el río Esla, su río.

-Inauguración del sendero “El Puerto” con una presentación y pos-

XIII PASO CULTURAL DE VIDANES
Agosto de 2014

DOMINGO 3
 20:00 h.- CUENTACUENTOS: “UN PAISAJE DE CUENTOS”. Lugar: Plaza de Padre Isla de Vidanes.

LUNES 4
 18:00 h.- CURSO GRATUITO DE CUIDADO DE LA PIEL. Plazas limitadas. Apuntarse ante el Alcalde Pedáneo de Vidanes (638 98 05 99). Lugar: Edificio de La Parada de Vidanes.

MARTES 5
 18:00 h.- CURSO GRATUITO DE AUTOMAQUILLAJE. Plazas limitadas. Apuntarse ante el Alcalde Pedáneo de Vidanes (638 98 05 99). Lugar: Edificio de La Parada de Vidanes.

MIÉRCOLES 6
 12:00 h.- TALLER DE ESTAMPACIÓN Y GRABADO. Plazas limitadas. Apuntarse 18:00 h.- ante el Alcalde Pedáneo de Vidanes (638 98 05 99). Lugar: Edificio de La Parada de Vidanes.

JUEVES 7
 20:00 h.- PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE JULIÁN VILLACORTA CABALLERO “VIVIR EN VIDANES DESDE EL SIGLO XVII AL XXI”, acompañado de SIRO SANZ GARCÍA. Lugar: antiguas Escuelas de Vidanes.

VIERNES 8
 20:00 h.- TÍTILES DE CACHIPORRA a cargo de la compañía ARBOLÉ TEATRO. Lugar: Plaza del Padre Isla de Vidanes.

SÁBADO 9
 19:30 h.- MAGIA con RAÚL CAMAGÜEY. Lugar: Plaza del Padre Isla de Vidanes.

terior paseo con nuestra tesorera, gran organizadora y bióloga M. Ángeles Reyero, donde pudo comentar algunas características del río Esla, los trabajos realizados en los talleres de verano algunos de los cuales pasaron a adornar la recién inaugurada vereda junto con distintos objetos decorativos, hoteles de insectos y casetas para pájaros.

- Actuación del grupo de percusión tradicional Gritsanda;

- Actuación del grupo folclórico Barandal;

- Actuación del Coro Escarcha;

- Gymkana.

- Filandón fotográfico a cargo de Rubén Sánchez (RubenEarth) "Donde nadie te espera. Un viaje épico por el corazón de Asia Central" presentado por la periodista del diario de León y estrecha colaboradora de la Asociación, Susana Vergara;

Con este filandón, damos por finalizadas las actividades de del verano, sin descartar otras de cara al otoño y las próximas Navidades.

De cara al futuro, para años venideros, se nos plantean varios retos. Por un lado mantener el nivel de este año, que pensamos que ha tenido una buena acogida por parte del público asistente, que al fin y al cabo es el objetivo de las actividades. Por otro lado debemos implementar la participación del pueblo en todos los actos de la Asociación, más allá de pagar la cuota anual y por otro ante la cruda realidad del escaso apoyo económico recibido desde las instituciones habrá que repensar cómo financiar las actividades o replantearse un panorama menos ambicioso para los siguientes "Pasos culturales".

ASOCIACIÓN CULTURAL PADRE ISLA VIDANES 2024



TIPOS Y PAISAJES DE LA MONTAÑA: EL COJO DE ANCILES

El Moli

Eran los últimos años sesenta, de mucho calor por cierto. Yo iba todos los días a este y otros pueblos a recoger leche y, a la vez, llevaba pienso pan y garrafrones de vino y también personas en un furgón CHEBROLET o en un LAND ROVER corto con remolque. TODO ENVUELTO Y A LA VEZ, NADIE PROTESTABA; hoy tendríamos que llevar tres coches y un taxi para hacer lo mismo.

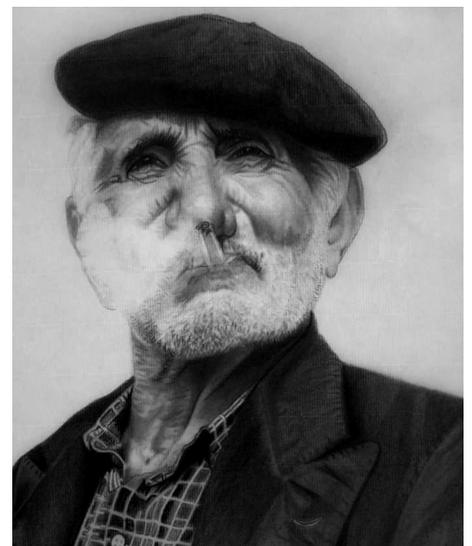
Un día llevé a Riaño a "El Cojo de Anciles", hombre célebre y simpático. Este señor tenía su pierna derecha de palo, pero se movía como si no tuviera nada; sólo si tenía que hacer algún esfuerzo decía ¡uupcoño! Y así subió y se sentó, dando un giro de media vuelta en el asiento delantero del coche, como una persona normal, sin ayuda; pero quedó fuera del coche la pata de palo y por más vueltas que le dimos, no entraba entre el asiento y el espacio hacia adelante. Entonces, se remangó el pantalón desató los correaes y metió la pata en la parte de atrás

del coche. Y tira millas, que hoy el sol no tiene piedad de nadie.

Al astro sol le daba gracias porque él siempre procuraba estar a la sombra de la "cirolara" que él había plantado de rapaz y que ahora daba sombra mientras las gentes metían la hierba con el sol y, desde el banco que estaba bajo el árbol, cuando veía que quien purría la hierba al boquero andaba mal con la horca, decía ¡¡uupcoño!!!, para animarle.

Cuando llegamos a Riaño, cogió su palo, puso curioso el cajoncillo, las correas, ajustó la pata de palo y de un salto, como si tuviera pierna de verdad, se puso de pie y ¡¡uupcoño!! que el astro rey no perdona y andando, a ver a La Villalona que tiene una medicina contra el astro. La Villalona es una mujer muy curiosa y limpia; su cantina se caracteriza porque el suelo está cubierto de cáscaras de avellanas y cacahuetes.

Allí, con otros compañeros, encontraban la mejor medicina protecto-



Pepón, "el cojo" de Anciles. Dibujo de Heriberto García Valbuena.

ra del sol, que además medicina que le hacía persona sana. Me decía que era quinto de Franco y buen amigo de Adolfo el de Éscaro, pueblo también engullido por el pantano, y decía que cuando ellos no estuvieran, España sería totalmente diferente. "Tú lo verás -decía- yo ya estaré de vacaciones.